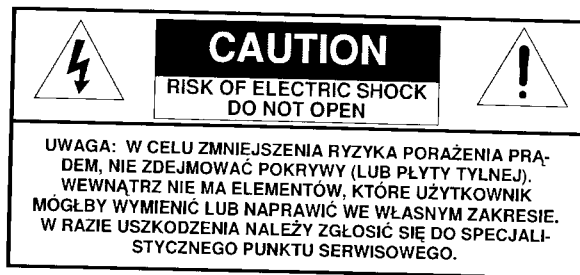


marantz
PROFESSIONAL

Model PMD661 Instrukcja obsługi

Przenośny rejestrator dźwięku



Symbol błyskawicy w trójkącie zwraca uwagę użytkownikowi, że wewnątrz obudowy występuje niez izolowane „niebezpieczne napięcie”, którego wartość wystarcza do porażenia człowieka prądem.



Wykrzyknik w trójkącie zwraca uwagę użytkownikowi, że w instrukcji znajdują się ważne wskazówki dotyczące obsługi i konserwacji.

OSTRZEŻENIE

W CELU ZMNIEJSZENIA RYZYKA POŻARU LUB PORAŻENIA PRĄDEM ELEKTRYCZNYM, URZĄDZENIA TEGO NIE NALEŻY NARAŻAĆ NA DZIAŁANIE DESZCZU LUB WILGOCI.

UWAGA:

STOSOWANIE REGULACJI I USTAWIEŃ LUB WYKONYWANIE PROCEDUR INNYCH NIŻ OPISANE W TEJ INSTRUKCJI MOŻE SPOWODOWAĆ NARAŻENIE NA NIEBEZPIECZNE PROMIENIOWANIE.

Prawa autorskie

Nagrywanie i odtwarzanie jakichkolwiek materiałów może wymagać uprzedniej zgody posiadacza praw autorskich do tych nagrań. Dodatkowe informacje zamieszczono w następujących dokumentach:

- Przepisy dotyczące praw autorskich 1956
- Przepisy o przedstawieniach teatralnych i muzycznych 1958
- Przepisy dotyczące ochrony praw wykonawców 1963 oraz 1972
- Oraz inne odnoszące się do tego uregulowania prawne.

UWAGA:

Produkt został przetestowany i stwierdzono jego zgodność z wymaganiami opisanymi w przepisach FCC Część 15 dla cyfrowych urządzeń klasy "B". Zgodnie z tymi wymaganiami zapewnia on odpowiedni poziom bezpieczeństwa, a stosowanie tego urządzenia w obszarach zamieszkałych przez ludzi nie spowoduje szkodliwych interferencji i zakłóceń pracy innych urządzeń.

Urządzenie to generuje, stosuje i może promieniować fale o częstotliwości radiowej i jeżeli nie jest zainstalowane zgodnie z tą instrukcją, to może powodować szkodliwe zakłócenia w działaniu innych urządzeń.

Zgodność z regulacjami FCC nie gwarantuje, że zakłócenia takie nie wystąpią we wszystkich instalacjach. Jeżeli produkt powoduje zakłócenia, które można określić poprzez włączenie i wyłączenie tego urządzenia, to należy spróbować wyeliminować je w jeden z poniżej opisanych sposobów:

- Zmienić ustawienie kierunkowe lub umiejscowienie anteny odbiorczej.
- Zwiększyć odległość pomiędzy urządzeniem a odbiornikiem.
- Podłączyć urządzenie do gniazdka sieciowego innego niż to, do którego jest podłączony odbiornik.
- Skonsultować się ze sprzedawcą lub doświadczonym technikiem radiowo-telewizyjnym.

UWAGA:

Zmiany lub modyfikacje dokonywane w tym urządzeniu mogą spowodować, że urządzenie to nie będzie zgodne ze specyfikacją Części 15 zasad FCC.

Urządzenie to jest zgodne z kanadyjską normą dla urządzeń cyfrowych klasy B ICES-003.

Deklaracja Zgodności

Deklarujemy z pełną odpowiedzialnością, iż produkt ten jest zgodny z następującymi standardami: EN55022, EN55024, EN61000-3-2 oraz EN61000-3-3. Zgodny z zaleceniami Dyrektywy 2004/108/EC.

WAŻNE INSTRUKCJE DOTYCZĄCE BEZPIECZEŃSTWA

NALEŻY PRZECZYTAĆ PRZED PRZYSTĄPIENIEM DO UŻYTKOWANIA URZĄDZENIA

Produkt został zaprojektowany i wyprodukowany zgodnie ze ścisłymi standardami jakości oraz bezpieczeństwa. Pomimo tego, należy stosować się do pewnych ogólnych zasad. Pozwoli to na bezpieczne posługiwanie się urządzeniem.

1. Prosimy dokładnie przeczytać tę instrukcję.
2. Po przeczytaniu prosimy zachować tę instrukcję
3. Należy stosować się do wszystkich ostrzeżeń i uwag.
4. Postępować zawsze zgodnie z tą instrukcją.
5. Nie stosować urządzenia w miejscach wilgotnych.
6. Do czyszczenia należy stosować jedynie suchą ściereczkę.
7. Nie blokować żadnych otworów wentylacyjnych. Zainstalować zgodnie z instrukcjami producenta.
8. Nie instalować w pobliżu źródeł ciepła takich jak grzejniki, nagrzewnice, piece i inne urządzenia (w tym wzmocniacze) wytwarzających duże ilości ciepła.
9. Nie omijać elementów zabezpieczenia, takich jak wtyków polaryzowanych lub z uziemieniem. Wtyki polaryzowane posiadają dwa bolce, z których jeden jest szerszy od drugiego. Wtyk z uziemieniem posiada dwa bolce zasilania i trzeci uziemienia. Szerszy bolec lub też trzeci bolec mają za zadanie zwiększenie poziomu bezpieczeństwa. Jeżeli wtyk, w jaki wyposażone jest urządzenie nie pasuje do gniazdka, należy skontaktować się z elektrykiem w celu wymiany gniazdka na odpowiednie.



10. Przewód zasilania należy poprowadzić tak, aby nie był nadeptywany ani zaginany w szczególności przy wtyku, a gniazdo zasilania i punkt wyjścia z obudowy powinny być łatwo dostępne.
11. Należy stosować wyłącznie akcesoria dopuszczone przez producenta.
12. Wózki, podstawy, stojaki, wsporniki oraz stoły powinny mieć akceptację producenta lub też być sprzedawane wraz z urządzeniem. W przypadku stosowania wózka, należy zachować ostrożność, aby przy przemieszczaniu nie nastąpiło jego przewrócenie.
13. W przypadku zbliżającej się burzy lub też przewidywanej dłuższej przerwy w użytkowaniu, należy odłączyć urządzenie od zasilania.
14. Wszelkie naprawy i regulacje zgłosić do właściwego serwisu. W przypadku jakiegokolwiek uszkodzenia, przykładowo przewodu zasilania lub też gniazda, rozlania się płynu na urządzenie lub też przedostania się do obudowy jakiegokolwiek ciała albo też stwierdzenia niewłaściwego działania urządzenia, narażenia go na działanie deszczu lub wilgoci, urządzenie należy przekazać do serwisu w celu sprawdzenia.

Dodatkowe informacje dotyczące bezpieczeństwa !

- Urządzenie to nie powinno być instalowane w zabudowie np. w szafkach czy też regałach, jeżeli nie zostanie zapewniona właściwa wentylacja lub też instrukcja producenta nie zezwoli na taką zabudowę.
- Urządzenie nie może być narażone na działanie wody, zarówno rozlanej jak i kapiącej, dlatego też nie stawiać na lub ponad nim jakichkolwiek pojemników z płynami, np. wodą.
- Zasilacz AC powinien być ustawiony w pobliżu gniazda i powinien być łatwo dostępny.

Spis treści

Zawartość opakowania.....	2	Podstawowe operacje odtwarzania.....	21	Menu.....	37
Wprowadzenie.....	3	Schemat podłączeń.....	21	Struktura menu.....	37
Funkcje.....	3	Procedura odtwarzania.....	21	Menu główne.....	38
Skrócona instrukcja obsługi.....	4	Dostęp poprzez listę plików.....	22	Menu Preset.....	39
Nazwy oraz funkcje przycisków i		Wyszukiwanie.....	23	Menu wyświetlacza.....	48
wskaźników.....	6	Przeskok w tył.....	23	Menu Utility.....	50
Góra.....	6	Funkcje zaawansowane.....	24	Menu listy plików.....	56
Strona prawa.....	8	Mikrofon(y).....	24	Menu listy folderów.....	59
Strona lewa.....	8	Pre Record.....	25	Usuwanie usterek.....	62
Przód.....	9	Filtr audio.....	25	Komunikaty błędów.....	63
Tył.....	9	Pominięcie fragmentów ciszy.....	25	Parametry.....	64
Dół.....	10	Ręczne wprowadzanie ścieżek.....	25	Ograniczona gwarancja.....	65
Wyświetlacz.....	10	Automatyczne wprowadzanie ścieżek.....	26		
Przygotowania przed użyciem.....	11	Kopie segmentów.....	26		
Instalacja paska do przenoszenia.....	11	Podział pliku.....	27		
Instalacja baterii.....	11	Znakowanie.....	28		
Wymywanie baterii.....	12	Regulacja prędkości odtwarzania dźwięku.....	28		
Instalacja karty pamięci.....	13	Dodatkowe funkcje.....	29		
Wymywanie karty pamięci.....	13	Blokada.....	29		
Ustawienia zegara.....	14	Zdalne sterowanie.....	30		
Język.....	15	Rozszerzone gniazdo zdalnego sterowania.....	31		
Podstawowe operacje nagrywania.....	16	Sterowanie wyświetlaniem.....	32		
Schemat podłączeń.....	16	Tryb USB.....	35		
Procedura nagrywania.....	16	Zgodny z komputerem.....	35		
Wejście audio dla nagrywania.....	18	Uzyskanie połączenia za pomocą portu USB.....	35		
Czasy nagrywania.....	19	Diagram struktury plików.....	36		
Regulacja poziomu nagrywania.....	20				

OSTRZEŻENIA

Zasilacza nie dotykać wilgotnymi rękoma.

Nie przesłaniać otworów wentylacyjnych przedmiotami, takimi jak serwetki, gazety, zasłony itp.

W pobliżu urządzenia nie stawiać przedmiotów palących się, takich jak: świece, tłące się papierosy itp.

Zużyte baterie należy usuwać zgodnie z lokalnie obowiązującymi przepisami dotyczącymi ochrony środowiska.

Wokół urządzenia należy zostawić wolną przestrzeń 0,1 m.

Przedmioty wypełnione cieczami, takie jak wazon, nie mogą być ustawiane w pobliżu urządzenia.

Wyłączenie urządzenia przełącznikiem POWER (ustawienie w pozycji OFF) nie powoduje całkowitego odłączenia od zasilania.

W celu całkowitego odłączenia tego urządzenia od zasilania, należy wyjąć wtyczkę ze ściennego gniazda zasilania.

Podczas ustawiania tego urządzenia upewnij się, czy gniazdo zasilania jest łatwo dostępne dla użytkownika.

Nie narażać baterii na silne nagrzewanie, jak naświetlenie światłem słonecznym, ogniem itp.

UWAGA DOTYCZĄCA RECYKLINGU:

Opakowanie niniejszego urządzenia wykonane zostało z materiałów nadających się do powtórnego przerobienia.

Wyrzucając opakowanie, postępuj zgodnie z lokalnymi regulacjami w tym zakresie.

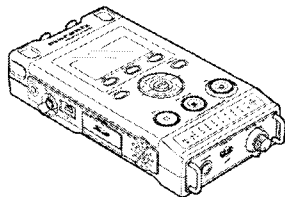
Baterie nigdy nie powinny być wyrzucane do śmieci. Postępuj zgodnie z lokalnymi przepisami dotyczącymi gospodarki odpadami, traktując baterie jako odpady chemiczne.

Produkt ten oraz akcesoria pakowane są razem, tworząc zgodnie z dyrektywą WEEE jeden produkt z wyłączeniem baterii.

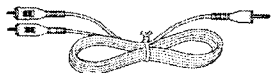


Zawartość opakowania

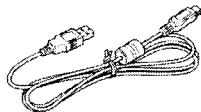
- PMD661



- Przewód audio



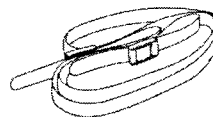
- Przewód USB



- Zasilacz AC



- Instrukcja obsługi
- Płyta CD-ROM
- Pasek do przenoszenia



- Karta rejestracyjna klienta (jedynie USA)
- Karta SD



Wprowadzenie

Dziękujemy za zakup przenośnego rejestratora dźwięku Marantz Professional PMD661.

PMD661 jest urządzeniem rejestrującym sygnał audio, zapisującym dźwięk w formacie cyfrowym na kartach pamięci SD (Secure Digital).

Karty SD są szeroko stosowane w aparatach cyfrowych i są łatwo dostępne w sklepach z elektroniką użytkową oraz sklepach ze sprzętem komputerowym.

Funkcje

- Stereo (2 kanały) oraz mono (1 kanał) odtwarzania i nagrywania sygnału audio.
- Sygnał audio może być wprowadzony poprzez:
 - wbudowany mikrofon(y)
 - mikrofon kondensacyjny lub dynamiczny podłączony do gniazda XLR stereo, lub
 - źródło sygnału audio o poziomie linii podłączone do gniazda XLR lub gniazda LINE 2.
- Sygnał audio może być wyprowadzony poprzez:
 - wbudowane głośniki,
 - słuchawki podłączone do gniazda PHONES, lub
 - analogowe urządzenie audio, takie jak wzmacniacz lub inne urządzenia podłączone do gniazda LINE OUT.
- Nagrywa na różnych typach kart SD.
- Zgodny z komputerem
PMD661 zapisuje bezpośrednio na kartach SD.
Zapisy mogą być przenoszone na komputer stacjonarny lub laptop poprzez usunięcie karty z PMD661 lub poprzez podłączenie PMD661 do komputera przez port USB. Pliki audio zarejestrowane w popularnym

formacie kompresji MP3 umożliwiają bezpośrednie przesyłanie poprzez Intranet lub Internet.

- Wygodne sterowanie nagrywaniem
Wystarczy nacisnąć przycisk **REC**.
- Nagrywanie automatyczne
PMD661 może być ustawiony tak, aby zatrzymać nagrywanie w czasie ciszy (Pomijanie ciszy) i automatycznie przywracać nagrywanie, gdy dźwięk zostanie przywrócony.
- Ręczne i automatyczne sterowanie poziomem nagrywania (ALC).
- Dwa różne formaty nagrywania:
 - Nagrywanie skompresowane przy użyciu MP3 (MPEG1 Layer III) mono lub stereo.
MP3 skompresowane do 64/128/192/256/320 kbps.
 - Nagrywanie nieskompresowane z użyciem 16/24-bitowej liniowej modulacji (PCM).
- Kopiowanie segmentu (Copy Segment)
Funkcja ta działa w taki sam sposób, jak funkcja kopiuj i wklej w standardowym programie word. Pozwala ona na „podświetlenie” sekcji na ścieżce (pliku) poprzez ustawienie punktu rozpoczęcia i zakończenia, a następnie skopiowania tej sekcji do nowej ścieżki (pliku) bez zniszczenia oryginalnej ścieżki (pliku).
- Nagrywanie/Odtwarzanie z użyciem timera
Istnieje możliwość zaprogramowania czasu rozpoczęcia nagrywania, jak i czasu jego trwania, a także czasu rozpoczęcia odtwarzania.
- Zabezpieczenie danych
Dane audio zarejestrowane do momentu zakończenia nagrywania są przechowywane, nawet jeżeli nastąpi przypadkowy zanik zasilania.

Skrócona instrukcja obsługi

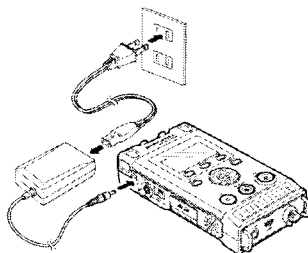
Skrócona instrukcja zamieszczona na tej stronie ma zapewnić podstawowe informacje niezbędne do użycia rejestratora PMD661 oraz rozpoczęcia nagrywania.

Fabrycznie PMD661 ustawiony jest na nagrywanie MP3 za pomocą wbudowanych (wewnętrznych) mikrofonów.

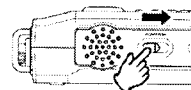
1. Rozpakuj zasilacz AC oraz PMD661.

2. Ustaw zasilanie.

- Użyj dostarczonego zasilacza lub baterii.
- Możesz użyć 4 alkalicznych baterii AA lub akumulatorów hybrydowych niklowo-metalowych.



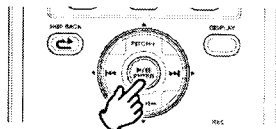
3. Przesuń i przytrzymaj przełącznik **POWER**.



4. W celu rozpoczęcia nagrywania, naciśnij przycisk **REC**.

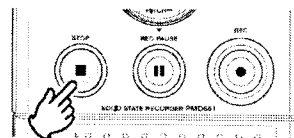


5. W celu zatrzymania nagrywania, naciśnij przycisk **STOP**.
6. W celu odtwarzania już zarejestrowanych plików przez słuchawki lub przez głośnik, naciśnij przycisk **▶/II/ENTER**.



7. W celu chwilowego zatrzymania odtwarzania, ponownie naciśnij przycisk **▶/II/ENTER**.

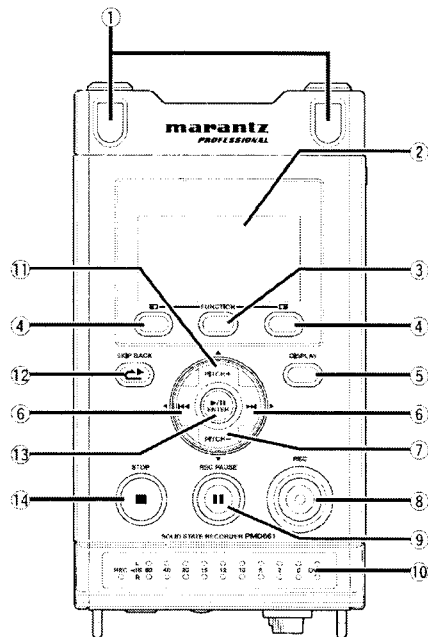
8. W celu zatrzymania odtwarzania, naciśnij przycisk **STOP**.



- Pozostałe funkcje nagrywania, ➔ Str. 41.
- Ustawienia zegara, ➔ Str. 14.

Nazwy oraz funkcje przycisków i wskaźników

Góra



- ① **Mikrofony wewnętrzne**
Stereofoniczne mikrofony pojemnościowe
- ② **WYŚWIETLACZ**
Na wyświetlaczu tym prezentowane są informacje dotyczące PMD661 (Str. 10)
- ③ **Przycisk FUNCTION**
Naciśnięcie przycisku **FUNCTION** zmienia funkcję przycisków **F1** i **F2**. Funkcje te różnią się zależnie od aktualnego trybu pracy.
- ④ **Przyciski **F1** / **F2****
Funkcje przycisków **F1** oraz **F2** zależą od każdego z trybów pracy oraz przycisku **FUNCTION**. Funkcja (F1/F2) wskazywana jest w narożniku przycisku na wyświetlaczu. Funkcje zmieniają się automatycznie przy zmianie statusu. Druga i trzecia funkcja przy tym samym statusie może być wybrana poprzez naciśnięcie przycisku **FUNCTION**.

Funkcje przycisków **F1** / **F2**

Tryb pracy	Funkcja F1	Funkcja F2
Stop	1. MENU	1. LISTA (Lista plików)
Nagrywanie lub przerwa w nagrywaniu	1. TR (Ręczne sterowanie ścieżką) 2. UNDO (Cofnięcie nagrania)	1. ZNACZNIK 2. ZNACZNIK
Stop po nagrywaniu lub odtwarzaniu	1. MENU 2. MK- (Poszukiwanie znacznika -)	1. LISTA (Lista plików) 2. MK+ (Poszukiwanie znacznika +)
Odtwarzanie lub przerwa w odtwarzaniu	1. COPY (Kopiowanie segmentu) 2. DIV (Podział) 3. MK- (Poszukiwanie znacznika -)	1. ZNACZNIK 2. LISTA (Lista plików) 3. MK+ (Poszukiwanie znacznika +)

⑤ **Przycisk DISPLAY**

Kolejne naciśnięcia zmieniają informację na wyświetlaczu, jak np. informacje dotyczące czasu. Zawartość różni się zależnie od aktualnego trybu pracy.

⑥ **Przycisk I◀◀▶▶I**

- Naciśnięcie tego przycisku w trybie zatrzymania, odtwarzania lub pauzy w odtwarzaniu spowoduje wybór pliku (przeskok do poprzedniego/następnego pliku).

- Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku w trybie pauzy w odtwarzaniu spowoduje wyszukiwanie ze zwiększoną prędkością bez odtwarzania dźwięku w kierunku do tyłu/do przodu. (Wyszukiwanie -/Wyszukiwanie +).

- Naciśnięcie i przytrzymanie tego przycisku w trakcie odtwarzania spowoduje „przewinięcie do tyłu”/”przewinięcie do przodu” i wyszukiwanie z 2-krotną prędkością odtwarzanego dźwięku. (Wyszukiwanie z dźwiękiem -/ Wyszukiwanie z dźwiękiem +).

⑦ **Przycisk PITCH –**

Naciśnięcie tego przycisku obniży prędkość odtwarzania. W trybie menu, przycisk ten stosowany jest dla zmiany ustawienia parametru.

⑧ **Przycisk REC**

Naciśnięcie przycisku w trybie zatrzymania lub pauzy w nagrywaniu rozpocznie nagrywanie.

⑨ **Przycisk REC PAUSE**

Naciśnięcie tego przycisku spowoduje przejście do trybu pauzy w nagrywaniu z trybu zatrzymania lub z tyłu nagrywania.

⑩ **Level LED (Zielona, Pomarańczowa, Czerwona)**

Jeżeli w trakcie nagrywania, pauzy w nagrywaniu lub odtwarzania na wejściu pojawi się dźwięk, to wskaźnik ten zaczyna się świecić.

⑪ **Przycisk PITCH +**

Naciśnięcie tego przycisku podwyższy prędkość odtwarzania. W trybie menu, przycisk ten stosowany jest dla zmiany ustawienia parametru.

⑫ **Przycisk SKIP BACK**

Naciśnięcie przycisku **SKIP BACK** w trakcie odtwarzania lub pauzy w odtwarzaniu spowoduje przeskok w tył.

⑬ **Przycisk ▶/II/ ENTER**

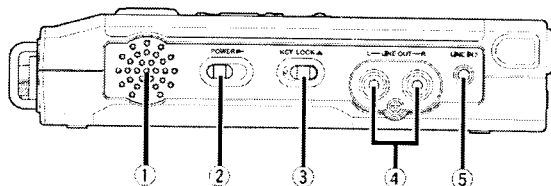
Przełącza między trybem odtwarzania i pauzy w odtwarzaniu. W trybie menu, zapewnia potwierdzenie dokonanego wyboru.

⑭ **Przycisk STOP**

Pozwala zatrzymać tryb odtwarzania lub nagrywania oraz na zwolnienie trybu pauzy w odtwarzaniu lub trybu pauzy w nagrywaniu.

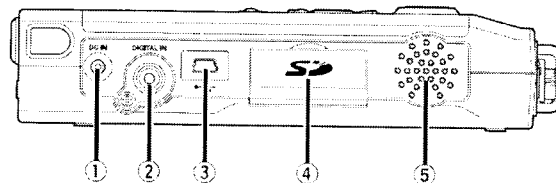
W trybie menu, naciśnięcie tego przycisku pozwala wyjść z trybu menu bez dokonywania zapisu w pamięci.

Strona prawa



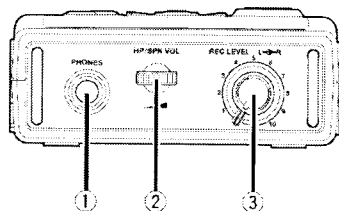
- ① **Głośnik**
Głośnik wewnętrzny dla kanału prawego (R).
- ② **Przełącznik suwakowy zasilania**
Dla włączenia zasilania, przesun i przytrzymaj przez chwilę. Przesun dla wyłączenia zasilania. W trakcie trybu nagrywania i trybu pauzy w nagrywaniu, przełącznik **POWER** nie jest aktywny.
- ③ **Przełącznik KEY LOCK**
W celu włączenia lub wyłączenia blokady przycisków, przesun przełącznik.
- ④ **Gniazda LINE OUT**
Tu podłącz wtyk kabla audio łączącego zewnętrzne urządzenie audio, pozwoli on na wyprowadzenie sygnałów do zewnętrznego urządzenia audio (wzmacniacz itd.).
- ⑤ **Gniazdo LINE IN 2**
Tu podłącz wtyk kabla audio łączącego zewnętrzne urządzenie audio, pozwoli on na wprowadzenie do nagrywania sygnału z zewnętrznego urządzenia audio.

Strona lewa



- ① **Gniazdo DC IN**
Podłącz dostarczany wraz z urządzeniem kabel zasilania. Jeżeli wtyk zasilacza zostanie podłączony w trakcie pracy przy zasilaniu baterijnym, to rejestrator automatycznie przełączy się na zasilanie poprzez zasilacz. Również odłączenie zasilacza AC, spowoduje automatyczne przejście rejestratora na zasilanie baterijne.
- ② **Gniazdo DIGITAL IN**
Podłącz przewód cyfrowy do gniazda RCA z urządzenia zewnętrznego wyposażonego w wyjście cyfrowe SPDIF.
- ③ **Port USB (mini-B)**
Tryb USB uaktywniany jest poprzez podłączenie kabla w momencie, gdy urządzenie jest zatrzymane.
- ④ **Przedział kart**
Wyciągnij pokrywę, aby uzyskać dostęp do karty SD.
- ⑤ **Głośnik**
Głośnik wewnętrzny dla kanału lewego (L).

Przód



① Gniazdo PHONES

Dla monitorowania i słuchania prywatnego, do gniazda tego można podłączyć słuchawki.

② Regulator HP/SPK VOL

Użyj dla ustawienia poziomu głośności odtwarzania przez słuchawki lub wewnętrzne głośniki.

Ostrzeżenie!

Posługując się słuchawkami należy zachować ostrożność, aby poziom dźwięku nie był zbyt wysoki. Słuchanie przy zbyt wysoko ustawionym poziomie głośności przez zbyt długi czas może doprowadzić do trwałej utraty słuchu.

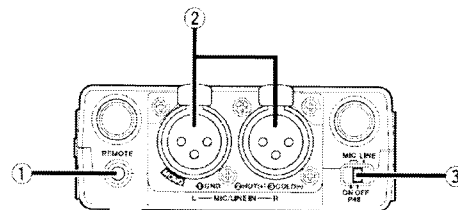
③ Regulator REC LEVEL

Obróć dla ustawienia poziomu nagrywania, gdy parametr „Level Cont.” menu ustawień wybrany jest jako „Manual”.

Regulacja wewnętrzna (kanał prawy) oraz zewnętrzna (kanał lewy) zmieniają się równocześnie, chyba, że jedna zostanie przytrzymana w czasie, gdy druga będzie obracana.

Optymalny poziom nagrywania występuje wtedy, gdy miernik poziomu jest bliski wskazaniu 0dB, jeżeli to tylko możliwe nie przekraczaj tej wartości.

Tył



① Gniazdo czujnika zdalnego sterowania (REMOTE)

Gniazdo dla opcjonalnego zdalnego sterowania RC600PMD i zewnętrznego pilota.

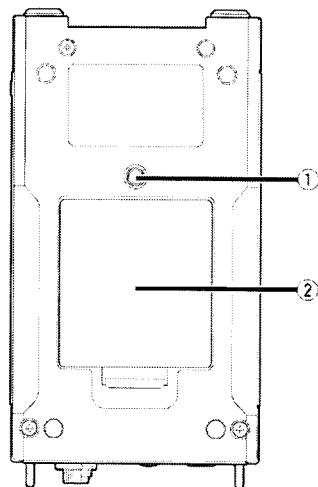
② Gniazda MIC/LINE IN

XLR stereo dla poziomu MIC/LINE.

③ Przełącznik suwakowy PHANTOM/MIC

3-pozycyjny przełącznik suwakowy Phantom on, off lub line. Funkcja Phantom działa poprzez podanie do zewnętrznych mikrofonów zasilania +48V.

Dół



- ① **Otwór na statyw**
Gwintowany otwór przeznaczony do montażu na statywie.
- ② **Przedział baterii**
Przeznaczony na 4 baterie AA alkaliczne lub akumulatory Ni-MH.

Wyswietlacz

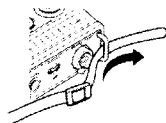


- ① Obszar wolny na karcie
- ② Źródło sygnału wejściowego
- ③ Funkcja F2
- ④ Status
- ⑤ Ikona baterii
- ⑥ Ikona timer'a
Ikona ta pojawia się po ustawieniu sterowanego zegarem nagrywania/odtwarzania. W czasie nagrywania/odtwarzania sterowanego zegarem wskaźnik ten miga.
- ⑦ Funkcja F1
- ⑧ Liczba plików
- ⑨ Całkowity czas do końca

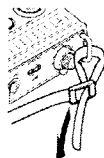
Przygotowania przed użyciem

Instalacja paska do przenoszenia

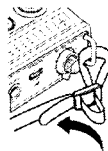
1. Przeprowadź pasek do noszenia przez klamrę na PMD661.



2. Przeprowadź pasek do noszenia przez ogranicznik na PMD661.

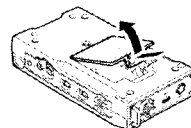


3. Zabezpiecz pasek do noszenia poprzez przeprowadzenie go przez drugi ogranicznik.

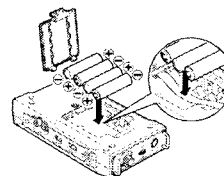


Instalacja baterii

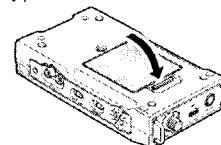
1. Zdejmij pokrywę przedziału baterii.



2. Włóż nowe baterie (typ AA) zwracając uwagę na prawidłowość ułożenia biegunów (+/-).



3. Zamknij pokrywę przedziału baterii.



Wymowanie baterii

Przedział baterii zlokalizowany jest u dołu tego zespołu.

1. Zdejmij pokrywkę przedziału baterii.
2. Wymij cztery baterie AA.
3. Załóż pokrywkę przedziału baterii.

Uwagi dotyczące bezpieczeństwa posługiwania się bateriami

Dla uniknięcia wycieku elektrolitu, przegrzania, powstania ognia, pęknięcia, połamania itd.

- Przeciek elektrolitu lub korozja obudowy baterii może nastąpić, jeżeli baterie zbyt długo przechowywane są we wnętrzu rejestratora. W przypadku planowanej dłuższej przerwy w użytkowaniu rejestratora, należy wyjąć z niego baterie.
- Wkładając baterie zwracaj uwagę na oznaczenie biegunów na bateriach i znaczkach wewnątrz przedziału baterii.
- Nie wkładaj do rejestratora starych lub wyczerpanych baterii.
- Nie mieszaj różnych typów baterii i nie stosuj równocześnie baterii starych oraz nowych.
- Jeżeli rejestrator nie działa prawidłowo, wymień baterie na nowe.
- W przypadku stwierdzenia wycieku elektrolitu, dokładnie usuń jego ślady z wnętrza przedziału baterii i włóż nowe baterie.

Wskaźnik stopnia rozładowania baterii

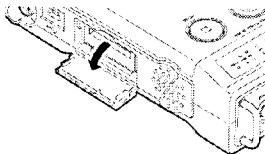
Rejestrator działa przy zasilaniu z użyciem ogólnie dostępnych baterii AA alkalicznych lub akumulatorów Ni-HM. W trakcie pracy wskaźnik stopnia rozładowania baterii zapewnia następujące wskazania.

Wskaźnik	Znaczenie
	Baterie mogą jeszcze zasilać rejestrator.
	Baterie zasilające zostały w połowie zużyte.
	Baterie są prawie wyczerpane.
	Baterie są na tyle rozładowane, że dalsze nagrywanie i odtwarzanie nie jest możliwe. Wymień baterie na nowe lub naładuj akumulatorki. Jeżeli pomimo migania tego wskaźnika nagrywanie lub odtwarzanie będzie kontynuowane, to po chwili zostanie ono przerwane a rejestrator wyłączony.
	Podłączony jest zasilacz. Zasilacz ten pracuje zasilając rejestrator.

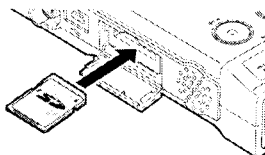
Instalacja karty pamięci

PMD661 nagrywa na różnego typu kartach SD.

1. Sprawdź, czy zasilanie jest wyłączone.
2. Otwórz drzwiczki przedziału karty SD.



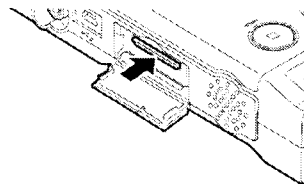
3. Wsuń dokładnie kartę SD.



4. Zamknij drzwiczki przedziału karty SD.

Wymywanie karty pamięci

1. Sprawdź, czy zasilanie jest wyłączone.
2. Otwórz drzwiczki przedziału karty SD.
3. Naciśnij kartę i pociągając za nią wyjmij kartę SD.



4. Zamknij drzwiczki przedziału karty SD.

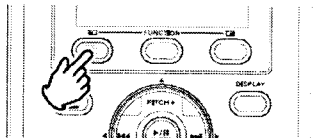
Uwagi:

Jezeli drzwiczki przedziału karty SD zostaną otworzone przy włączonym zasilaniu, to na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „Door Open”. Jezeli trwa nagrywanie, otworezenie drzwiczek przedziału karty SD automatycznie przerywa nagrywanie, a następnie zapisywane są krytyczne informacje dla prawidłowego zamknięcia pliku zanim zasilanie zostanie odłączone.

Ustawienia zegara

Data i czas zapisywane są w każdym pliku tworzącym ścieżkę, w momencie rozpoczęcia ścieżki. W podglądzie ścieżki audio na komputerze, ta data i czas będą określały moment kiedy plik był modyfikowany.

1. Przy zatrzymaniu, naciśnij przycisk  (F1: MENU).



2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz „Time/Date”.



3. Naciśnij przycisk /ENTER wchodząc do ustawień Time/Date (czas i data).



- W celu skasowania, naciśnij przycisk **STOP**.
 - W celu wybrania pozycji, naciśnij przycisk **◀◀** lub **▶▶**.
 - Po ustawieniu godziny, naciśnij przycisk **◀◀** powracając do menu głównego.
 - Gdy wybrany jest rok, przycisk **▶▶** nie działa.
 - Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz wartość.
4. Naciśnij przycisk  (F1: EXIT).
 - Pojawi się na wyświetlaczu „Store?”
 - Wybierz „Yes” i naciśnij przycisk /ENTER w celu zapisania aktualnych ustawień zegara.

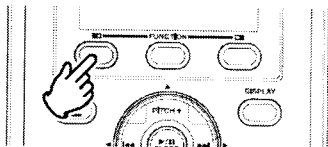
Uwaga:

Jeżeli wprowadzona zostanie data, która nie istnieje np. 31 lutego, to nastąpi przedstawienie w tył do pierwszej istniejącej daty tzn. w tym przypadku 28 lutego.

Język

Pozycja menu Language pozwala wybrać język wyświetlania komunikatów (angielski, francuski, hiszpański, niemiecki, włoski i szwedzki).

1. Przy zatrzymaniu, naciśnij przycisk  (F1: MENU).



2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz „Language”.



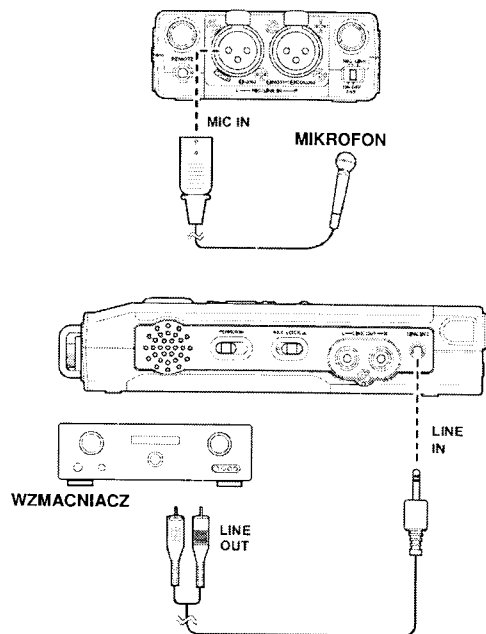
3. Naciśnij przycisk  (F1: ENTER) akceptując wybór języka.



- W celu skasowania, naciśnij przycisk **STOP/CANCEL**.
 - Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz pozycję.
 - Jeżeli wybrana jest opcja „English”, to naciśnięcie przycisku **PITCH +** wybierze język „Swedish”
 - Jeżeli wybrana jest opcja „Swedish”, to naciśnięcie przycisku **PITCH -** wybierze język „English”.
 - W celu powrotu do menu głównego, naciśnij przycisk .
4. Naciśnij przycisk  (F1: EXIT).
 - Pojawi się na wyświetlaczu „Store?”.
 - Wybierz „Yes” i naciśnij przycisk  (F1: ENTER) w celu zapisania aktualnych ustawień zegara.

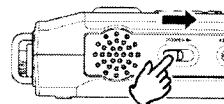
Podstawowe operacje nagrywania

Schemat podłączeń

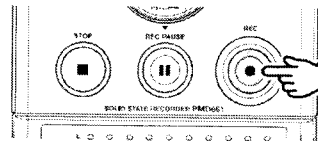


Procedura nagrywania

1. Przesuń i przytrzymaj przełącznik **POWER** włączając zasilanie.



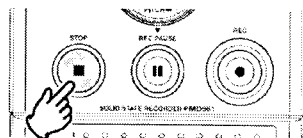
2. W celu rozpoczęcia nagrywania, naciśnij przycisk **REC**.



- Podczas nagrywania wskaźnik nagrywania świeci się światłem ciągłym.
- Na wyświetlaczu pojawią się wskazania dotyczące nagrywania.



3. W celu chwilowego zatrzymania nagrywania, naciśnij przycisk **REC PAUSE**.
4. W celu zatrzymania nagrywania i zakończenia pliku (zamknięcia pliku audio), naciśnij przycisk **STOP**.



Można nacisnąć przycisk ►/II/ENTER dla odtworzenia nagranych plików lub nacisnąć przycisk **STOP** dla przejścia w tryb zatrzymania. Ponowne naciśnięcie przycisku ►/II/ENTER rozpocznie odtwarzanie pierwszego pliku audio.

Wejście audio dla nagrywania

Wejście audio dla nagrywania wybieramy za pomocą menu „Input”. (→ Str. 43)

Dla utworzenia pliku stereofonicznego (2-kanalowego) parametr „Rec Channel” ustaw na „Stereo”. Lub też ustaw na „D.Mono” dla utworzenia pliku z zapisem monofonicznym w dwóch kanałach. Sygnał wejściowy kanału lewego zapisywany jest zarówno w kanale lewym jak i prawym. Lub ustaw na „Mono” dla utworzenia zapisu monofonicznego (1-kanalowego). Rozmiar pliku monofonicznego będzie prawie o połowę mniejszy niż rozmiar pliku stereofonicznego.

Aby ustawić poziom czułości mikrofonu z zasilaniem phantom 48 volt, przełącznik PHANTOM/MIC ustaw w pozycji „ON”. Aby ustawić poziom czułości mikrofonu bez zasilania phantom, przełącznik PHANTOM/MIC ustaw w pozycji „OFF”. Albo też, aby ustawić czułość na poziomie linii, przełącznik ustaw w pozycji „LINE”.

#	WEJŚCIE	Kanały rejestracji	Przełącznik PHANTOM/MIC	Opis
1	INT MIC	Stereo	Nieaktywny	Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/prawego.
2		D.Mono		Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/lewego. Sygnał w kanale prawym jest tłumiony o 20 dB. • Sygnał wejściowy kanału lewego zapisywany jest zarówno w kanale lewym jak i prawym.
3		Mono		Nagrywanie monofoniczne sygnału w kanale lewym.
4	MIC/LINE	Stereo	ON	Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/prawego z sygnałem o poziomie uzyskiwanym z mikrofonu. 48-voltowe zasilanie phantom dostarczane jest na wejście XLR.
5			OFF	Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/prawego z sygnałem o poziomie uzyskiwanym z mikrofonu.
6			LINE	Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/prawego sygnału o poziomie linii.
7		D.Mono	ON	Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/lewego z sygnałem o poziomie uzyskiwanym z mikrofonu. • Sygnał wejściowy kanału lewego zapisywany jest zarówno w kanale lewym jak i prawym. Sygnał w kanale prawym jest tłumiony o 20 dB. 48-voltowe zasilanie phantom dostarczane jest na wejście XLR.
8			OFF	Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/lewego z sygnałem o poziomie uzyskiwanym z mikrofonu. • Sygnał wejściowy kanału lewego zapisywany jest zarówno w kanale lewym jak i prawym. Sygnał w kanale prawym jest tłumiony o 20 dB.
9			LINE	Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/lewego sygnału o poziomie linii. • Sygnał wejściowy kanału lewego zapisywany jest zarówno w kanale lewym jak i prawym. Sygnał w kanale prawym jest tłumiony o 20 dB.
10		Mono	ON	Nagrywanie monofoniczne kanału lewego z sygnałem o poziomie uzyskiwanym z mikrofonu. 48-voltowe zasilanie phantom dostarczane jest na wejście XLR.
11			OFF	Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego z sygnałem o poziomie uzyskiwanym z mikrofonu.
12			LINE	Nagrywanie monofoniczne kanału lewego z sygnałem o poziomie linii.
13	LINE2	Stereo	Nieaktywny	Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/prawego.
14		D.Mono		Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/lewego. Sygnał w kanale prawym jest tłumiony o 20 dB. • Sygnał wejściowy kanału lewego zapisywany jest zarówno w kanale lewym jak i prawym.
15		Mono		Nagrywanie monofoniczne sygnału w kanale lewym.
16	D.IN	Stereo	Nieaktywny	Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/prawego.
17		D.Mono		Nagrywanie stereofoniczne kanału lewego/lewego. • Sygnał wejściowy kanału lewego zapisywany jest zarówno w kanale lewym jak i prawym.
18		Mono		Nagrywanie monofoniczne sygnału w kanale lewym.

Czasy nagrywania

Wszystkie czasy są przybliżonymi czasami nagrywania.
Różni producenci media zapewniają mniej lub więcej miejsca na korekcję błędów.

Czas nagrywania

Kanal stereo

Ustawienia	Poziom kompresji	Czas nagrywania (godziny : minuty)				
		256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
PCM-16 (44.1kHz)	1411 kbps	0:24	0:48	1:36	3:12	6:24
PCM-16 (48kHz)	1536 kbps	0:22	0:44	1:28	2:56	5:52
PCM-16 (96kHz)	3072 kbps	0:11	0:22	0:44	1:28	2:56
PCM-24 (44.1kHz)	2117 kbps	0:16	0:32	1:04	2:08	4:16
PCM-24 (48kHz)	2304 kbps	0:14	0:28	0:56	1:52	3:44
PCM-24 (96kHz)	4608 kbps	0:07	0:14	0:28	0:56	1:52
MP3-320	320 kbps	1:46	3:33	7:06	14:12	28:24
MP3-256	256 kbps	2:13	4:26	8:52	17:44	35:28
MP3-192	192 kbps	2:57	5:54	11:48	23:36	47:12
MP3-128	128 kbps	4:26	8:52	17:48	35:28	70:58
MP3-64	64 kbps	8:52	17:44	35:28	70:56	141:52

Kanal monofoniczny

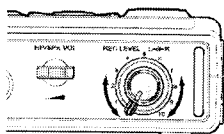
Ustawienia	Poziom kompresji	Czas nagrywania (godziny : minuty)				
		256MB	512MB	1GB	2GB	4GB
PCM-16 (44.1kHz)	705 kbps	0:48	1:36	3:12	6:24	12:48
PCM-16 (48kHz)	768 kbps	0:44	1:28	2:56	5:52	11:04
PCM-16 (96kHz)	1536 kbps	0:22	0:44	1:28	2:56	5:52
PCM-24 (44.1kHz)	1058 kbps	0:32	1:04	2:08	4:16	8:32
PCM-24 (48kHz)	1152 kbps	0:28	0:56	1:52	3:44	7:28
PCM-24 (96kHz)	2304 kbps	0:14	0:28	0:56	1:52	3:44
MP3-320	160 kbps	3:33	7:06	14:12	28:24	56:48
MP3-256	128 kbps	4:26	8:52	17:44	35:28	70:56
MP3-192	96 kbps	5:54	11:48	23:36	47:12	94:24
MP3-128	64 kbps	8:52	17:44	35:28	70:56	142:52
MP3-64	32 kbps	17:44	35:28	70:56	141:52	283:44

Regulacja poziomu nagrywania

Regulacja poziomu nagrywania pozwala na wybranie typu regulacji poziomu wejściowego.

- **MLC (Ręczna regulacja poziomu)**

Jeżeli parametr Level Control ustawiony jest na Manual, to regulator **REC LEVEL** na panelu przednim PMD661 pozwala na ustawienie poziomu sygnału wejściowego audio. Optymalny poziom nagrania ustawiony jest wtedy, gdy miernik poziomu osiąga wartość bliską 0dB, lecz jej nie przekracza.

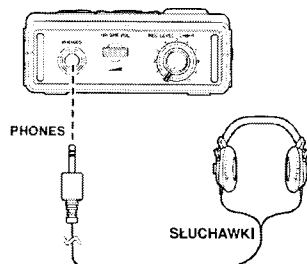
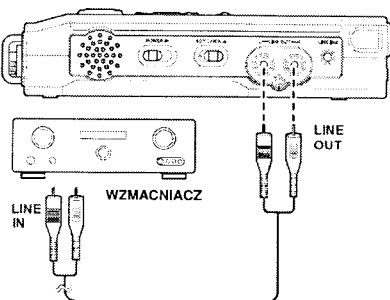


- **ALC (Automatyczna regulacja poziomu)**

PMD661 automatycznie reaguje na zmiany w poziomie sygnału wejściowego. Regulator **REC LEVEL** nie działa gdy wybrane jest ALC. Ustaw Level Control w menu ustawień na „ALC”. (→ Str. 44).

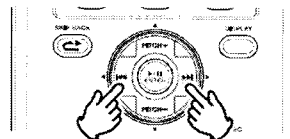
Podstawowe operacje odtwarzania

Schemat podłączeń

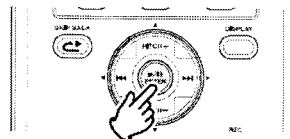


Procedura odtwarzania

1. Przesuń i przytrzymaj przełącznik **POWER** włączając zasilanie.
2. Za pomocą przycisków **I◀◀** lub **▶▶I** wybierz plik, który ma być odtwarzany.

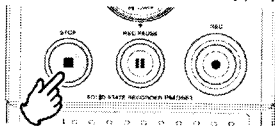


3. W celu rozpoczęcia odtwarzania, naciśnij przycisk **▶II/ENTER**.



4. W celu chwilowego zatrzymania odtwarzania, ponownie naciśnij przycisk **▶II/ENTER**.

5. W celu zatrzymania odtwarzania, naciśnij przycisk **STOP**.



Można nacisnąć przycisk ►/II/ENTER dla odtworzenia nagranych plików lub ponownie nacisnąć przycisk **STOP** dla przejścia w tryb zatrzymania. Ponowne naciśnięcie przycisku ►/II/ENTER rozpocznie odtwarzanie pierwszego pliku audio.

Uwaga:

Kolejność sortowania plików można zmienić stosując funkcję „File Sort”. (→ Str. 49). Po ustawieniu na Alphabet, pliki sortowane są zgodnie z symbolami, numerami, znakami alfanumerycznymi. Przy ustawieniu na „Time/Date”, pliki audio sortowane są w kolejności ich utworzenia.

Dostęp poprzez listę plików

Możliwe są dwie drogi wyboru odtwarzanych plików. Można posłużyć się przyciskami ◀◀ lub ▶▶ w trybie zatrzymania lub wybrać pliki z listy plików.

1. Przy zatrzymaniu, naciśnij przycisk  (F2: LIST).



Na wyświetlaczu pojawia się lista plików.

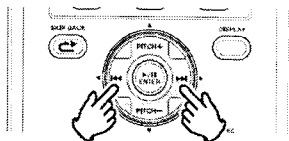
2. Za pomocą przycisku **PITCH** + lub **PITCH** - wybierz plik audio. Następnie naciśnij przycisk ►/II/ENTER wyświetlając listę plików.



3. Za pomocą przycisku **PITCH** + lub **PITCH** - wybierz „Play”. Następnie naciśnij przycisk ►/II/ENTER w celu rozpoczęcia odtwarzania.
- W trakcie odtwarzania naciśnij przycisk **STOP** powracając do listy plików.

Dla dostępu do plików lub innych folderów. (→ Str.59)

Wyszukiwanie



W trybie pauzy w odtwarzaniu, naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **I◀◀** lub **▶▶I** spowoduje szybkie przeszukiwanie bez sygnału audio. 10x prędkość przeszukiwania od 1 do 4 sekund i 140x prędkość przeszukiwania od ponad 4 sekund do momentu zwolnienia przycisku. Po zwolnieniu przycisku, rejestrator powraca do pauzy w odtwarzaniu.

Jeżeli osiągnięty zostanie koniec pliku a przycisk **▶▶I** będzie nadal wciśnięty, to przeszukiwanie przechodzi do kolejnego pliku i kontynuowane jest przeszukiwanie w kierunku w przód.

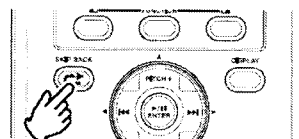
Jeżeli osiągnięty zostanie początek pliku a przycisk **I◀◀** będzie nadal wciśnięty, to przeszukiwanie przechodzi do kolejnego pliku i kontynuowane jest przeszukiwanie w kierunku w tył.

Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **I◀◀** w trakcie odtwarzania spowoduje szybkie przeszukiwanie do tyłu z dźwiękiem odtwarzanym z podwójną prędkością.

Naciśnięcie i przytrzymanie przycisku **▶▶I** w trakcie odtwarzania spowoduje szybkie przeszukiwanie do przodu z dźwiękiem odtwarzanym z podwójną prędkością.

Zwolnienie tego przycisku spowoduje powrót do normalnej prędkości odtwarzania.

Przeskok w tył



Naciśnięcie przycisku **SKIP BACK** w trakcie odtwarzania lub pauzy powoduje przeskok w tył o określony czas . (→ Str. 45)

Funkcje zaawansowane

Mikrofon(y)

- Tłumienie mikrofonu

Przełącznik microphone attenuation (tłumienie mikrofonu) pozwala na bezpośrednie użycie mikrofonów o różnej czułości.

- 0dB : sygnał z mikrofonu nie jest tłumiony.
- -6dB : sygnał z mikrofonu(ów) podłączonego do gniazda MIC jest tłumiony o 6dB.
- -12dB : sygnał z mikrofonu(ów) podłączonego do gniazda MIC jest tłumiony o 12dB.
- -18dB : sygnał z mikrofonu(ów) podłączonego do gniazda MIC jest tłumiony o 18dB.

Ustawienie "Mic Atten." w menu ustawień wstępnych.

( Str. 45)

- Zasilanie Phantom

Przesuń przełącznik PHANTOM/MIC w pozycję on, aby zapewnić zasilanie +48V mikrofonu pojemnościowego.

ON : Mikrofon pojemnościowy zasilany jest napięciem +48V.

OFF : Mikrofon nie jest zasilany.

Zalecenia w stosunku do mikrofonu

Ze względu na swoją czułość i wysoką jakość rejestracji, zalecany jest profesjonalny mikrofon pojemnościowy (wymagający dodatkowego zasilania, albo z PMD661 lub też w inny sposób z innego źródła).

Można zastosować mikrofon dynamiczny, lecz w niektórych przypadkach nie zapewni on optymalnej jakości nagrania.

Wybór odpowiedniego mikrofonu skonsultuj z lokalnym sprzedawcą. W wielu przypadkach może on zademonstrować różne właściwości i charakterystyki oferowanych mikrofonów.

Pre Record

Jeżeli PreRecord jest w pozycji on, a PMD661 pracuje w trybie pauzy w nagrywaniu, to odbiera on wejściowy sygnał audio i stale buforuje 2 sekundy zapisu. Następnie po rozpoczęciu nagrywania PMD661 zapisuje wcześniej zbuforowane 2 sekundy zapisu audio na karcie i kontynuuje nagrywanie z zapisem na niej.

W menu ustawień wstępnych ustaw parametr "PreRecord". (→ Str. 44)

Filtr audio

Filtr górnoprzepustowy

Podczas nagrywania odcinany jest sygnał niskich basów.

Ustawienie na On redukuje szumy, takie jak wiatr przy nagraniach na zewnątrz budynków.

W menu ustawień wstępnych ustaw parametr "Low Cut". (→ Str. 45)

Filtr dolnoprzepustowy

Podczas nagrywania odcinany jest sygnał wysokiej częstotliwości.

Wybranie tej opcji redukuje często występujące szumy z otoczenia.

W menu ustawień wstępnych ustaw parametr "High Cut". (→ Str. 45)

Pominięcie fragmentów ciszy

Funkcja ta automatycznie zatrzymuje nagrywanie, gdy w materiale źródłowym występują okresy ciszy, a następnie przywraca nagrywanie, gdy w materiale źródłowym pojawi się dźwięk.

W ustawieniach menu „Silent Skip” można:

- Wyregulować przedział poziomu dźwięku, który definiuje okres ciszy na wyłączony, -60dB, -54dB, -38dB lub -20dB.

W menu ustawień wstępnych ustaw parametr "Silent Skip". (→ Str. 45)

Ręczne wprowadzanie ścieżek

Jeżeli w czasie nagrywania uaktywniona jest opcja Manual Track (Ręczne zwiększanie numeru ścieżki), naciśnij i przytrzymaj przycisk **FUNCTION**, aż na wyświetlaczu pojawi się „TR”, a następnie naciśnij przycisk  (**F1: TR**) zwiększając numer pliku audio.

W tym miejscu tworzona jest nowa ścieżka. Nie jest gwarantowana ciągłość dźwięku, zależy to od prędkości karty oraz rozmiaru pliku.

Automatyczne wprowadzanie ścieżek

Jeżeli aktywna jest funkcja Auto Track (Automatycznego dzielenia na ścieżki), ścieżka nagrania zmieniana jest automatycznie, co określony stały czas. Czas ten można ustawić na wartości co 1, 5, 10, 15 lub 30 minut lub co 1, 2, 6, 8, 12 lub 24 godziny. Automatyczne dzielenie na ścieżki ułatwia wyszukiwanie poszczególnych punktów w nagraniu. Przykładowo, jeżeli w trakcie odtwarzania nowa ścieżka rozpoczyna się co minutę, to znalezienie odpowiedniego miejsca w minutowym fragmencie jest znacznie łatwiejsze na podstawie powiązania numerów ścieżek z czasem. W trakcie odtwarzania, aby odtworzyć 3 minutę nagrania, wystarczy odtworzyć 3 ścieżkę. Aby przejść bezpośrednio do początku 10 minuty, należy wybrać ścieżkę 10 itd.

#	Czas nagrania minuty:sekundy
001.....	0:00 – 0:59
002.....	1:01 – 1:59
003.....	2:01 – 2:59

Nie jest gwarantowana ciągłość dźwięku, zależy to od prędkości karty oraz rozmiaru pliku.

W menu ustawień wstępnych ustaw parametr "Auto Track".
(π Str. 44)

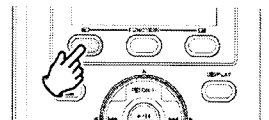
Uwaga:

W momencie, gdy rozmiar pliku osiągnie 4 GB, następuje automatyczne utworzenie nowego pliku.

Kopie segmentów

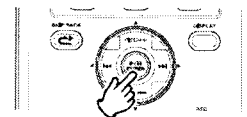
Kopie segmentów fizycznie zamieniają "podświetloną" sekcję w nowy, niezależny plik bez zniekształcania oryginalnego pliku źródłowego.

1. W czasie odtwarzania pojawił się komunikat „COPY”. Naciśnij przycisk  (F1: COPY) gdy dźwięk osiąga dany punkt IN.

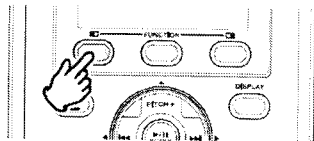


Wyświetlone zostanie wskazanie „Set as IN?”.

2. W celu zapisania punktu IN, naciśnij przycisk /ENTER. Na wyświetlaczu miga wskazanie „IN-” informując, że punkt początkowy IN będzie zapisany, a po przywróceniu odtwarzania, odtwarzanie rozpocznie się od tego miejsca.



3. Kontynuuj, pozwalając PMD661 na odtwarzanie dalszej części do momentu osiągnięcia punktu końcowego OUT lub też posługując się standardowymi przyciskami sterowania przemieszczenia, takim jak ◀◀ lub ▶▶I przejdź do danego miejsca OUT.
4. Po osiągnięciu danego punktu końcowego OUT, naciśnij przycisk  (F1: COPY).



Wyświetlone zostanie wskazanie „Set as OUT?”.

5. W celu zapisania punktu OUT, naciśnij przycisk ▶/II/ENTER. Wyświetlone zostanie wskazanie „Copy Segment?”.
6. W celu rozpoczęcia procesu kopiowania, naciśnij przycisk ▶/II/ENTER. Na wyświetlaczu wyświetlone zostanie wskazanie „Executing...”. Po zakończeniu procedury kopiowania, na wyświetlaczu przez 1 sekundę wyświetlany będzie komunikat „Completed”, a następnie nastąpi przejście do trybu zatrzymania, zaś nowo utworzony plik stanie się aktualnie wybranym plikiem.

Uwagi:

- Jeżeli kopiowany obszar obejmuje dwa lub więcej plików, ścieżka jest łączona i kopiowana.
- Jeżeli obszar kopiowania obejmuje pliki o różnych formatach zapisu („Rec Format”) lub też kanałach nagrania („Rec Channel”), kopiowanie nie będzie możliwe.
- Obszar kopiowania nie może przekraczać 80 minut.

Podział pliku

Podział pliku pozwala podzielić plik we wskazanym miejscu.

1. W trakcie odtwarzania naciśnij przycisk **FUNCTION** i przytrzymaj, aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „DIV”. Następnie naciśnij przycisk  (F1: DIV).
 - Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „Divide?”
 - Wybierz „No” i naciśnij przycisk ▶/II/ENTER dla zatrzymania odtwarzania.
2. Wybierz „Yes” i naciśnij przycisk ▶/II/ENTER rozpoczynając proces podziału. Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „Executing...”. Po zakończeniu procesu podziału na jedną sekundę pojawi się wskazanie „Completed”, a zespół zatrzyma się na początku drugiego pliku powstałego z podziału.

Uwagi:

- Na końcu nazwy pierwszego z dzielonych plików pojawi się „_A”.
- (Przykładowo, jeżeli oryginalną nazwą pliku było „aaa.mp3”, nowy plik uzyska nazwę „aaa_A.mp3”)
- Na końcu nazwy drugiego z dzielonych plików pojawi się „_B”.
- Jeżeli długość nazwy pliku z rozszerzeniem wynosi 63 lub więcej znaków, proces podziału nie będzie mógł być dokonany. Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Long Title”, a odtwarzanie zostanie zatrzymane w pozycji, w której naciśnięty został przycisk ▶/II/ENTER.

Znakowanie

W trakcie nagrywania lub odtwarzania można dodać znaczniki ręcznie lub automatycznie. Informacja dotycząca znakowania zapisana jest w ID3 tag (ver. 2) w pliku MP3 lub bezpośrednio w zapisie WAVE. Znaczniki pozwalają szybko znaleźć określone pliki w nagraniu.

- W czasie odtwarzania można stale lokalizować znaczniki.
- W pliku można zapisać do 30 znaczników.
- Znaczniki są numerowane kolejno rozpoczynając od numeru 1.
- W trakcie nagrywania lub odtwarzania można ręcznie wprowadzić znacznik naciskając przycisk **[F2: MARK]**.

Ręczne wprowadzenie znacznika

W trakcie odtwarzania naciśnij przycisk **FUNCTION** i przytrzymaj aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „MARK”. Następnie naciśnij przycisk **[F2: MARK]** wprowadzając znacznik ręcznie.

Automatyczne wprowadzenie znacznika

Pozycja menu Auto Mark włącza i wyłącza funkcję automatycznego znakowania. (→ Str. 44)

- Jeżeli funkcja Auto Mark jest aktywna a maszyna pracuje w trybie paazy w nagrywaniu, to po przywróceniu znakowania znacznik zostanie dodany.
- Jeżeli funkcja Auto Mark jest aktywna a sygnał audio docierający do PMD661 jest przez ponad trzy sekundy poniżej wartości progowej, to sygnał audio przekraczający wartość progową spowoduje wprowadzenie znacznika

Ustawienia menu Auto Mark pozwala:

- Włączenie lub wyłączenie automatycznego znakowania.
- Ustawienie marginesu poziomu dźwięku definiującego ciszę na -60dB, -54dB, -38dB lub -20dB.

Ustawienie „Auto Mark” w menu ustawień wstępnych. (→ Str. 44)

Wyszukiwanie znaczników

W trakcie odtwarzania naciśnij przycisk **FUNCTION** i przytrzymaj aż na wyświetlaczu pojawi się wskazanie „MK-” i „MK+”. Następnie naciśnij przycisk **[F1: MK-]** lub **[F2: MK+]** wybierając znacznik do którego zamierzasz uzyskać dostęp.

PMD661 zatrzyma się w miejscu znacznika.

Dla rozpoczęcia odtwarzania naciśnij przycisk **▶/II/ENTER**.

Regulacja prędkości odtwarzania dźwięku

Regulacja prędkości odtwarzania dźwięku (Pitch Control) pozwala na zmianę prędkości w zakresie -40% do +20%.

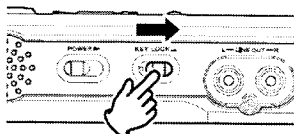


W trakcie odtwarzania, naciśnij przycisk **PITCH +** zwiększając prędkość odtwarzania z krokiem 5%. Prędkość odtwarzania wzrasta do +20%. Albo też w trakcie odtwarzania naciśnij przycisk **PITCH -** zmniejszając prędkość odtwarzania z krokiem 5%. Prędkość odtwarzania jest zmniejszana do -40%.

Dodatkowe funkcje

Blokada

W celu zablokowania przycisków, przesunąć przełącznik **KEY LOCK**. Blokada zabezpiecza PMD661 w stanie, w jakim znajdował się w czasie nagrywania, odtwarzania lub zatrzymania. W czasie nagrywania oraz w czasie pauzy w nagrywaniu przełącznik **POWER** nie działa.



Uwagi:

- Jeżeli parametr „Key Lock” ustawiony jest na „All”, akceptowany jest wyłącznie opcjonalny pilot zdalnego sterowania RC600PMD.
- Jeżeli parametr „Key Lock” ustawiony jest na „Partial”, przyciski **REC**, **REC PAUSE** oraz **STOP** na panelu oraz na RC600PMD są aktywne.

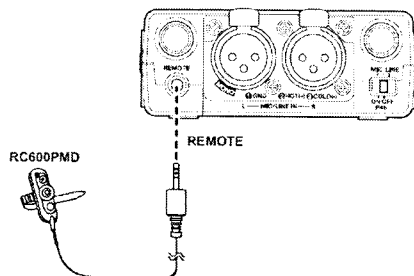
Ustawienie „Key Lock” w menu ustawień wstępnych. (→ Str.45)

- Naciśnięcie przycisku w czasie, gdy klawiatura jest zablokowana, spowoduje wyświetlenie przez 1 sekundę komunikatu „Key Locked”.

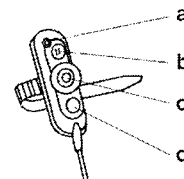


Zdalne sterowanie

PMD661 współpracuje z pilotem zdalnego sterowania RC600PMD. (sprzedawany niezależnie). RC600PMD przeznaczony jest dla wywiadów z użyciem mikrofonu. Łączy mikrofon. 1.5-metrowy przewód z czterostykowym wtykiem mini podłączany jest do PDM661. Podłączenie RC600PMD nie wymaga żadnych zmian w menu.



RC600PMD obejmuje:

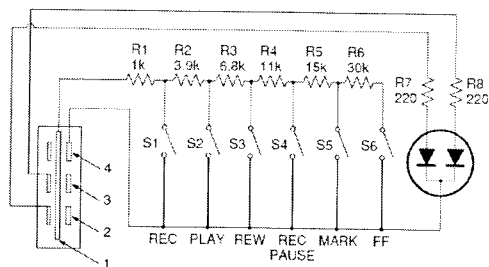


- a Wszystkie wskaźniki się świecą:
 - (zielony) świeci światłem ciągłym w trybie oczekiwania lub zatrzymania
 - (czerwony) świeci się światłem ciągłym podczas nagrywania
 - (miga kolorem czerwonym) w trybie pauzy w nagrywaniu
 - (pomarańczowy) miga przez 1/2 sekundy jeżeli sygnał wejściowy w czasie nagrywania lub pauzy w nagrywaniu przekracza poziom szczytowy, następnie powraca do koloru czerwonego.
- b Naciśnij dla uzyskania pauzy w trybie nagrywania
- c Naciśnij dla uruchomienia/przywrócenia nagrywania oraz ręcznego zwiększenia numeru pliku
- d Naciśnij dla wprowadzenia znacznika w czasie nagrywania lub odtwarzania.

Rozszerzone gniazdo zdalnego sterowania

Przyciski PLAY, FF oraz REW można dodać do funkcji zdalnego sterowania poprzez zastosowanie poniżej prezentowanych obwodów.

Schemat obwodu:

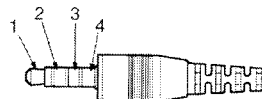


Uwagi:

- PMD661 odtwarza w czasie zwarcia i przytrzymywania przycisku PLAY po czym w momencie rozwarcia powraca i przechodzi w tryb pauzy.
- Błąd rezystancji – w zakresie 5%.
- Nigdy nie doprowadzać zewnętrznego napięcia. Może to doprowadzić do uszkodzenia.
- Zaizoluj obwód w taki sposób, aby nie mógł być dotknięty bezpośrednio. Obwód należy wykonać tak, aby był on chroniony przed wyładowaniami elektrostatycznymi, które mogą doprowadzić do uszkodzeń.
- Nie posługuj się przyciskami dodatkowymi w tym samym czasie co przyciskami tego zespołu.
- D&M Professional nie przyjmuje żadnych roszczeń w stosunku do uszkodzeń, naruszeń patentów i innych praw wynikających z użycia tych obwodów.
- Nie zatwierdza to patentów i innych praw D&M Professional lub osób trzecich.
- Przedruk lub powielanie schematów w części lub w całości jest ściśle zabronione.

Typ wtyku (1/8" T-R-R-S Mini Plug)

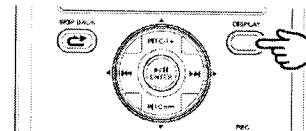
Ø3.5/4P (TMP-B66)



- 1: Końcówka
- 2: Pierścień
- 3: Pierścień
- 4: Tulejka

Sterowanie wyświetlaniem

W celu wyświetlenia poszczególnych informacji na wyświetlaczu, naciśnij przycisk **DISPLAY**. Wskazania wyświetlacza w trybie zatrzymania, nagrywania oraz odtwarzania mogą się nieznacznie różnić.



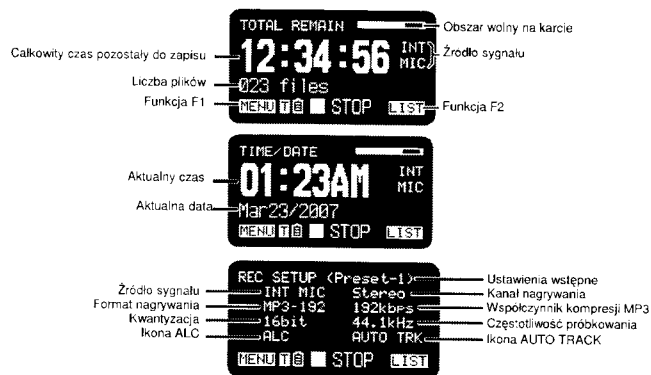
W trybie zatrzymania:

- ① Całkowity czas pozostały do zapisu nagrania

- ② Aktualny czas/data

- ③ Ustawienia nagrywania

- ④ Całkowity czas pozostały do zapisu nagrania (ustawienia standardowe)



W trybie nagrywania:

① Czas nagrywania



② Całkowity czas pozostały do zapisu nagrania



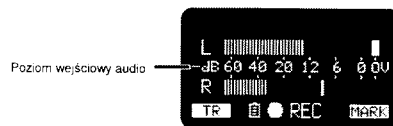
③ Poziom nagrywania



④ Ustawienia nagrywania



① Czas nagrywania
(ustawienia standardowe)



W trybie odtwarzania:

① Upływający czas odtwarzania



② Czas pozostały do końca odtwarzania



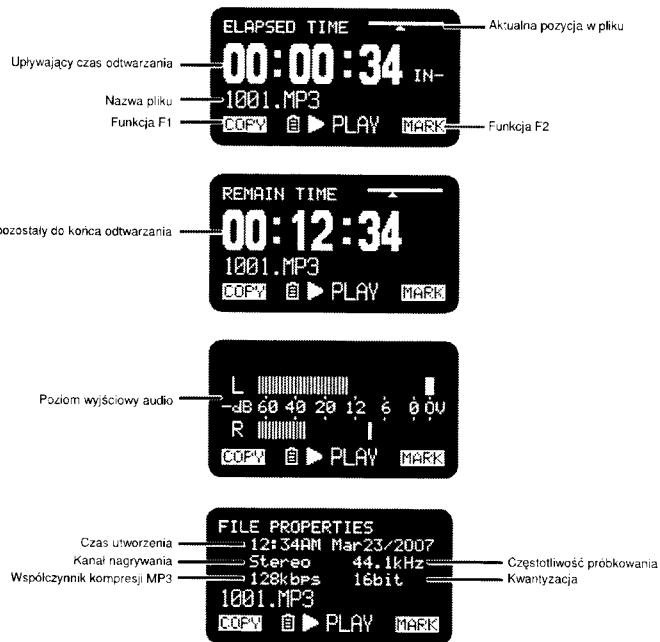
③ Poziom wyjścia



④ Właściwości pliku



① Upływający czas odtwarzania
(ustawienia standardowe)



Tryb USB

PMD661 zapisuje bezpośrednio na kartach SD.

Zapisy mogą być przenoszone na komputer stacjonarny lub laptop poprzez wyjęcie karty z PMD661 lub poprzez podłączenie PMD661 do komputera przez port USB.

Pliki audio zarejestrowane w popularnym formacie kompresji MP3 umożliwiają bezpośrednie przysyłanie poprzez Intranet lub Internet.

Zgodny z komputerem

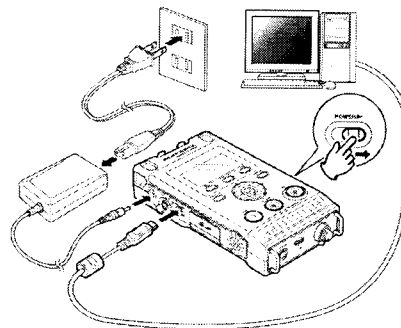
Za pomocą komputera można:

- zapisywać i zarchiwizować pliki audio
- odtwarzać pliki audio
- zapisywać pliki audio na napędzie

Uzyskanie połączenia za pomocą portu USB

Karta SD w PMD661 pojawia się w systemie operacyjnym podłączonego komputera jako napęd zewnętrzny.

1. Włącz zasilanie komputera.
2. Włóż kartę SD.
3. Włącz zasilanie PMD661.
4. W trybie zatrzymania, podłącz przewód do PMD661 i do komputera.



- Przy podłączonym USB, wyświetlony zostanie ekran ustawień.



- Karta SD w PMD661 pojawia się w systemie operacyjnym podłączonego komputera jako urządzenie zewnętrzne.

Uwagi:

- Sprawdź system operacyjny na komputerze. Windows Me, 2000, XP, Vista, MAC OS 10
- Zasilanie poprzez szynę USB uaktywnia tę funkcję, nawet jeżeli nie działa zasilacz ani baterie.
- Nie działają żadne przyciski oprócz przełącznika **POWER**.

Ostrzeżenie:

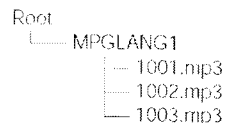
- W trybie USB nie wolno wyjmować karty SD. Może to spowodować uszkodzenie danych na karcie SD.
- W trakcie nagrywania i odtwarzania nie podłączaj kabla do PMD661 oraz komputera. PMD661 wyłączy się lub zatrzyma zależnie od stanu zasilania przez szynę USB.

Diagram struktury plików

W komputerze pojawia się folder (katalog) zatytułowany MPGLANG1. Pliki umieszczone w folderze MPGLANG1 numerowane są od aaaaa001 poprzez numery zarejestrowanych ścieżek do maksymalnej wartości aaaaa999. ("aaaaa" zależy od ustawienia parametru Machine ID).

Ustawieniem standardowym parametru Machine ID jest na „1”.

Rozszerzeniem pliku będzie .MP3 lub .WAV, zależnie od parametru „Rec Format” ustawionego dla nagrywania.



Zmiany dokonane w nazwach plików lub strukturze na komputerze mogą uniemożliwić rozpoznanie lub odtwarzanie za pomocą PMD661.

Identyfikator maszyny (Machine ID)

Plik audio utworzony przez PMD661 posiada informację identyfikującą maszynę.

Informacje te zapisane są w nazwie pliku. Przykładowo, jeżeli maszyna posiada ID ustawiony jako „1”, to pierwszym plikiem będzie „1001.WAV” lub „1001.MP3”.

Ustawienie „Machine ID” w menu ustawień wstępnych. (→ Str. 47)

Menu

Struktura menu

1 Preset's (Wstępne ustawienia)		Preset-1	1 Select (Wybór)	
2 Display (Wyświetlacz)	01 Brightness (Jaskrawość)	Preset-2	2 Edit (Edycja)	01 Input (Wejście)
3 Time/Date (Czas/data)	02 Timer	Preset-3	3 Rerame (Zmiana nazwy)	02 Rec Format (Format nagrywania)
4 Utility (Narzędzia)	1 Record Timer (Timer nagrywania)			03 Rec Channel (Kanały rejestracji)
5 Language (Język)	2 Play Timer1 (Timer odtwarzania 1)			04 Sample Rate (Współczynnik próbkowania)
6 F/W Version (Wersja oprogramowania)	3 Play Timer2 (Timer odtwarzania 2)			05 PreRecord (Funkcja Prerecord)
	4 Play Timer3 (Timer odtwarzania 3)			06 Level Cont. (Regulacja poziomu)
	5 Load Settings (Pobranie ustawień)			07 Auto Track (Automatycznie ścieżka)
	6 Save Settings (Zapis ustawień)			08 Auto Mark (Automatycznie znacznik)
	7 Card Format (Formatowanie karty)			09 Silent Skip (Pomiń ciszę)
				10 Mic Atten. (Tłumienie mikrofonu)
				11 Low Cut (Odcięcie pasma dolnego)
				12 High Cut (Odcięcie pasma górnego)
				13 Skip Back (Przeskok w tył)
				14 Key Lock (Blokada klawiatury)
				15 Battery (Bateria)
				16 Auto Power Off (Automatycznie wyłączenie zasilania)
				17 Beep (Sygn. dźwiękowy)
				18 SP Mute (Wyciszenie SP)
				19 Play Mode (Tryb odtwarzania)
				20 Machine ID (ID maszyny)
				21 Preset Default (Ustawienia standardowe)

Menu

Menu główne

1. Przy zatrzymaniu, naciśnij przycisk  (F1: MENU).



- Na wyświetlaczu pojawi się lista menu.
 - Wybrana pozycja będzie podświetlona.
 - Gdy wybrana jest pierwsza pozycja, naciśnij przycisk **PITCH +** przeskakując do ostatniej pozycji.
 - Gdy wybrana jest ostatnia pozycja, naciśnij przycisk **PITCH -** przeskakując do pierwszej pozycji.
2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** – wybierz pozycję.

3. W celu potwierdzenia lub wybrania pozycji, naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.

Pozycje i funkcje

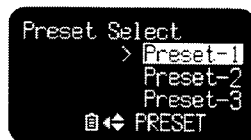
#	Wyświetlacz	Opis
1	Presets	Przejdź do menu Preset.
2	Display	Przejdź do menu Display.
3	Time/Date	Ustawienie aktualnej daty i czasu.
4	Utility	Przejdź do menu Utility.
5	Language	Wybór języka komunikatów.
6	F/W Version	Wyświetla wersję oprogramowania.

Menu Preset

Można zapisać wstępnie do 3 ustawień nagrywania dla ustawień, takich jak wejście nagrywania, format nagrywania, tryb odtwarzania itd. W menu preset występuje 20 parametrów oraz można zapisać 3 ustawienia określające dane warunki.

„Preset Select” pozwoli na wybranie ustalonego numeru.

1. Przy zatrzymaniu, naciśnij przycisk  (F1: MENU).
2. Naciśnij przycisk **PITCH +** lub **PITCH -** wybierając „Presets”. Następnie naciśnij przycisk **II/ENTER**.



3. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz Preset 1, 2, 3 albo Preset o zmienionej nazwie.

4. Naciśnij przycisk **II/ENTER** akceptując wybrane ustawienia.



- Na wyświetlaczu pojawia się menu Action.
- Wybierz pozycję „Select” i naciśnij przycisk **II/ENTER** zapisując ustawienia w wybranej pamięci.
- Wybierz pozycję „Edit” i naciśnij przycisk **II/ENTER** dla ustawienia lub zmiany ustawień w wybranej pamięci.
- Wybierz pozycję „Rename” i naciśnij przycisk **II/ENTER** dla zmiany nazwy wybranej pamięci.

Funkcje menu Action

#	Wskazania wyświetlacza	Opis
1	Select	Zapisanie ustawień w wybranej pamięci.
2	Edit	Ustawienie lub zmiana ustawień w wybranej pamięci.
3	Rename	Zmiana nazwy wybranej pamięci.

Ustawienia listy menu

Nr	Wskazanie	Ustawienia
1	Input	INT MIC / MIC/LINE / LINE2 / D.IN
2	Rec Format	MP3-320 / MP3-256 / MP3-192 / MP3-128 / MP3-64 / PCM-16 / PCM-24
3	Rec Channel	Stereo / Mono / D.Mono
5	Sample Rate	44.1k / 48k / 96k
6	PreRecord	On / Off
7	Level Cont.	Manual / ALC
8	Auto Track	Off / 1min / 5min / 10min / 15min / 30min / 1hour / 2hour / 6hour / 8hour / 12hour / 24hour
9	Auto Mark	Off / -60dB / -54dB / -38dB / -20dB
10	Silent Skip	Off / -60dB / -54dB / -38dB / -20dB
11	Mic Atten.	0dB / -6dB / -12dB / -18dB
12	Low Cut	On / Off
13	High Cut	On / Off
14	Skip Back	0.5sec / 1sec / 1.5sec / 2sec / 2.5sec / 3sec / 3.5sec / 4sec / 4.5sec / 5sec / 5.5sec / 6sec / 6.5sec / 7sec / 7.5sec / 8sec / 8.5sec / 9sec / 9.5sec / 10sec / 15sec / 20sec / 25sec / 30sec / 35sec / 40sec / 45sec / 50sec / 55sec / 60sec
15	Key Lock	All / Partial
16	Battery	Alkaline / Ni-MH
18	Auto Power Off	Off / 5m / 15m / 30m / 60m
19	Beep	On / Off
20	SP Mute	On / Off
21	Play Mode	Single / Cont.
23	MachineID	Maks. 8 liter
24	Preset Default	

Ogólna procedura w trybie edycji

1. W menu Preset Action za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH-** wybierz "Edit", a następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Na wyświetlaczu pojawia się lista menu Action.
2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz odpowiednią pozycję menu. Następnie za pomocą przycisków **I◀◀** lub **▶▶I** wybierz wejście.
3. Po zakończeniu zmiany pamięci naciśnij przycisk **■ (F1: EXIT)**.
 - Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "Store?".
4. Wybierz "Yes" i naciśnij przycisk **►/II/ENTER** dla zapisania zmian lub wybierz "No" i naciśnij przycisk **►/II/ENTER** wychodząc z Menu Mode bez zapisywania jakichkolwiek zmian.

1) Wejście (Input)

Użyj tego menu dla wybrania wejścia audio dla nagrywania.

Wartości ustawienia	Opis
INT MIC	Wewnętrzne mikrofony stereofoniczne
MIC/LINE	Mikrofony zewnętrzne (Gniazdo MIC/LINE)
LINE2	Wejście o poziomie linii (Gniazdo LINE 2)
D.IN	Wejście cyfrowe

2) Format nagrywania (Rec Format)

Parametr "Rec Format" pozwala wybrać format nagrywanego pliku audio, skompresowany MP3 czy też wysokiej wierności zapis PCM, współczynnik kompresji MP3 (320, 256, 192, 128 lub 64 kb/s) oraz kwantyzację PCM (16-bitową lub 24-bitową).

Wartości ustawienia	Opis
MP3-320 / MP3-256 / MP3-192 / MP3-128 / MP3-64	(MP3) Mono : 160, 128, 96, 64, 32kb/s Stereo: 320, 256, 192, 128, 64kb/s
PCM-16 / PCM-24	(PCM) Kwantyzacja: 16bity, 24bity

3) Kanały rejestracji (Rec Channel)

Parametr "Rec channel" pozwala wybrać liczbę kanałów nagrywania pomiędzy 2-kanałami stereo lub 1 kanałem monofonicznym albo stereofoniczny 2-kanałowy z dwoma kanałami zawierającymi ten sam sygnał mono.

Wartości ustawienia	Opis
Stereo	Stereofoniczny 2-kanałowy plik audio
Mono	Monofoniczny plik audio
D.Mono	Stereofoniczny 2-kanałowy plik audio. Sygnał wejściowy kanału lewego zapisywany jest w obu kanałach.

Ustawienia listy menu

Nr	Wskazanie	Preset-1	Preset-2	Preset-3
1	Input	INT MIC	INT MIC	INT MIC
2	Rec Format	MP3-128	MP3-320	PCM-24
3	Rec Channel	Stereo	Stereo	Stereo
4	Sample Rate	44.1k	44.1k	96k
5	PreRecord	On	Off	Off
6	Level Cont.	ALC	Manual	Manual
7	Auto Track	Off	Off	Off
8	Auto Mark	Off	Off	Off
9	Silent Skip	Off	Off	0dB
10	Mic Atten.	0dB	0dB	0dB
11	Low Cut	On	Off	Off
12	High Cut	On	Off	Off
13	Skip Back	3sec	3sec	3sec
14	Key Lock	All	All	All
15	Battery	Alkaline	Alkaline	Alkaline
16	Auto Power Off	15m	15m	15m
17	Beep	On	On	On
18	SP Mute	Off	Off	Off
19	Play Mode	Cont.	Cont.	Cont.
20	MachineID	1	1	1
21	Preset Default	Skompresowane rozmowy	Skompresowana muzyka	Najwyższa jakość Nieskompresowany

Zmiana ustawień (Preset Rename)

1. Przy zatrzymaniu, naciśnij przycisk **[F1: MENU]**.
2. Naciśnij przycisk **PITCH +** lub **PITCH -** wybierając Preset Menu. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
3. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz Preset 1, 2, 3 albo Preset o zmienionej nazwie. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**, akceptując wybór Preset.
4. Naciśnij przycisk **PITCH +** lub **PITCH -** wybierając „Rename” oraz w celu akceptacji naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.



5. Zmiana nazwy ustawienia.
Tekst można wprowadzić jak również skasować. Przyciski **◀◀** lub **▶▶** pozwalają przesunąć kursor w miejsce, w które ma być wprowadzony lub skasowany tekst.

W celu zmiany tekstu

Posługując się przyciskami **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz znak, który zamierzasz zmienić.

W celu wprowadzenia tekstu

Naciśnij przycisk **[F1: INS]**. Znak zostanie wprowadzony po lewej stronie znaku podświetlonego, a następnie zostanie on podświetlony.

Dla skasowania tekstu

Naciśnij przycisk **[F2: DEL]** kasując wybrany znak.

6. Naciśnięcie przycisku **►/II/ENTER** spowoduje wprowadzenie zmian.
Gdy pierwsza litera nazwy pamięci jest podświetlona, naciśnij przycisk **◀◀** dla powrotu do poprzedniej strony bez zapisania zmian.

Uwagi:

- Jeżeli ostatnim znakiem nazwy pamięci będzie odstęp międzywyrazowy (spacja), zmieniony tytuł nie będzie zawierał ostatniego znaku.
- Maksymalna długość nazwy pamięci ograniczona jest do 8 znaków. Jeżeli wprowadzony zostanie znak 9, to ostatni znak zostanie skasowany.
- Można wprowadzić następujące znaki: A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z (Spacja) ! " # \$ % & ' () + , - . : ; @ [\] ^ _ ` { } ~ 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9.

4) Współczynnik próbkowania (Sample Rate)

Współczynnik „Sample Rate” pozwala wybrać częstotliwość próbkowania podczas nagrywania.

Wartości ustawienia	Opis
44.1k	Częstotliwość próbkowania zarówno dla PCM jak i MP3.
48k	Częstotliwość próbkowania zarówno dla PCM jak i MP3.
96k	Częstotliwość próbkowania dla PCM.

5) Funkcja Prerecord

Parametr „PreRecord” pozwala włączyć jak i wyłączyć funkcję pre record.

Wartości ustawienia	Opis
On	Funkcja PreRecord aktywna.
Off	Funkcja PreRecord wyłączona.

6) Sterowanie poziomem (Level Cont.)

Parametr „Level Cont.” pozwala na wybranie trybu sterowania nagrywaniem ręczny lub ALC.

Wartości ustawienia	Opis
Manual	Ręczna regulacja poziomu
ALC	Automatyczna regulacja poziomu (ALC)

7) Funkcja Auto Track

Parametr „Auto Track” pozwala włączyć lub wyłączyć funkcję Auto Track i wybrać odcinki czasu dla automatycznego tworzenia nowych ścieżek.

Wartości ustawienia	Opis
Off	Wyłączenie funkcji Auto Track.
1min / 5min / 10min / 15min / 30min / 1godz. / 2 godz. / 6 godz. / 8 godz. / 12 godz.	Włącz funkcję Auto Track oraz czas tworzenia nowego pliku.

8) Funkcja Auto Mark

Pozycja menu „Auto Mark” pozwala włączyć lub wyłączyć funkcję automatycznego znakowania zapisu w miejscach przekroczenia poziomu ciszy. Znacznik zostaje automatycznie wprowadzony po określonej ciszy, w której poziom sygnału przez ponad 3 sekundy nie przekracza określonego poziomu -60, -54, -38 lub -20 (dB).

Wartości ustawienia	Opis
Off	Funkcja Auto Mark wyłączona.
-60dB / -54dB / -38dB / -20dB	Poziom graniczny dla ciszy.

9) Pomijanie ciszy (Silent Skip)

Pozycja menu "Silent Skip" pozwala włączyć lub wyłączyć funkcję pomijania ciszy, a także ustawić poziom sygnału określany jako cisza. Gdy funkcja pomijania ciszy jest aktywna, nagrywanie automatycznie przechodzi w tryb pauzy, jeśli przez ponad 3 sekundy poziom wejściowy jest poniżej ustawionej wartości -60, -54, -38 lub -20 (dB).

Wartości ustawienia	Opis
Off	Funkcja pomijania ciszy wyłączona.
-60dB / -54dB / -38dB / -20dB	Funkcja pomijania ciszy jest włączona i ustawiona jest wartość progowa dla poziomu ciszy.

10) Tłumienie mikrofonu (Mic Atten.)

Pozycja menu „Mic Atten.” Pozwala wybrać poziom tłumienia sygnału z mikrofonu.

Wartości ustawienia	Opis
0dB	Funkcja tłumienia mikrofonu wyłączona.
-6dB / -12dB / -18dB	Ustawienie poziomu tłumienia dla mikrofonu.

11) Filtr górnoprzepustowy (Low Cut)

Pozycja menu „Low Cut” pozwala włączyć lub wyłączyć filtr górnoprzepustowy.

Wartości ustawienia	Opis
Off	Filtr górnoprzepustowy wyłączony.
On	Filtr górnoprzepustowy włączony.

12) Filtr dolnoprzepustowy (High Cut)

Pozycja menu „High Cut” pozwala włączyć lub wyłączyć filtr dolnoprzepustowy.

Parametr	Opis
Off	Filtr dolnoprzepustowy wyłączony.
On	Filtr dolnoprzepustowy włączony.

13) Przeskok w tył (Skip Back)

Pozycja menu „Skip Back” pozwala wybrać czas o jaki następuje przeskok od 0.5 do 60 sekund.

Wartości ustawienia
0.5sec. / 1sec. / 1.5sec. / 2sec. / 2.5sec. / 3sec. / 3.5sec. / 4sec. / 4.5sec. / 5sec. / 5.5sec. / 6sec. / 6.5sec. / 7sec. / 7.5sec. / 8sec. / 8.5sec. / 9sec. / 9.5sec. / 10sec. / 15sec. / 20sec. / 25sec. / 30sec. / 35sec. / 40sec. / 45sec. / 50sec. / 55sec. / 60sec.

14) Blokada klawiatury (Key Lock)

Blokada klawiatury zabezpiecza PMD661 w ustawionym stanie, gdy pracuje on w trybie nagrywania, odtwarzania lub zatrzymania.

Wartości ustawienia	Opis
All	Wszystkie przyciski nie są aktywne.
Partial	Wszystkie przyciski nie są aktywne. Lecz przyciski REC, REC PAUSE i STOP/CANCEL są akceptowane.

15) Baterie (Battery)

Pozycja menu "Battery" pozwala ustawić typ baterii zasilających. PMD661 pracuje przy zasilaniu z 4 standardowych baterii alkalicznych lub akumulatorów Ni-MH rozmiaru AA. Typ baterii ustawia się po to, aby wskazanie ostrzegawcze o rozładowaniu baterii było wyświetlane prawidłowo. Jeżeli ustawienie to nie będzie zgodne z zastosowanymi bateriami PMD661, nie będzie prawidłowo wskazywało statusu naładowania baterii.

Wartości ustawienia	Opis
Alkaline	Ustaw w przypadku stosowania baterii alkalicznych.
Ni-MH	Ustaw w przypadku stosowania akumulatorów NI-MH.

16) Automatyczne wyłączenie zasilania (Auto Power Off)

Jeżeli PMD661 nie będzie działał przez dłuższy czas pozostając w trybie zatrzymania lub paury w odtwarzaniu, zasilanie może być automatycznie wyłączone dla zapewnienia dłuższego czasu eksploatacji baterii.

Wartości ustawienia	Opis
Off	Funkcja automatycznego wyłączenia jest wyłączona.
5m / 15m / 30m / 60m	Włącz funkcję i ustaw czas po jakim PMD661 ma wyłączać się automatycznie.

17) Sygnał dźwiękowy (Beep)

Pozycja menu "Beep" pozwala włączyć lub wyłączyć sygnalizację alarmową. Jeśli funkcja jest włączona, zespół sygnalizuje sygnałem dźwiękowym sytuację, gdy baterie są na wyczerpaniu lub brakuje miejsca na karcie SD.

Wartości ustawienia	Opis
On	Włącza funkcję sygnalizacji dźwiękowej.
Off	Wyłącza funkcję sygnalizacji dźwiękowej.

18) Wyciszenie SP (SP Mute)

Funkcja "SP Mute" pozwala włączyć lub wyłączyć funkcję wyciszania głośników. Jeżeli funkcja „SP Mute” ustawiona jest na On, nagrywany dźwięk nie jest wyprowadzany przez głośnik. Przy ustawieniu na Off, w trakcie nagrywania dźwięk jest wyprowadzany przez głośnik z wyjątkiem sytuacji, gdy dźwięk jest rejestrowany przez wbudowany mikrofon.

Wartości ustawienia	Opis
On	Funkcja wyciszenia głośników włączona.
Off	Funkcja wyciszenia głośników wyłączona.

19) Tryb odtwarzania (Play Mode)

Pozycja menu "Play Mode" pozwala wybrać odtwarzanie pojedyncze lub też ciągłe.

Wartości ustawienia	Opis
Single	Tryb odtwarzania pojedynczego.
Cont.	Tryb odtwarzania ciągłego.

20) Identyfikator maszyny (Machine ID)

Plik audio utworzony przez PMD661 posiada informację identyfikującą maszynę.

Informacja ta jest dołączona do nazwy pliku.

Przykładowo, jeżeli identyfikatorem maszyny jest "aaaaa", pierwszy plik będzie numerowany "aaaaa001.wav" lub "aaaaa001.mp3".

Ustawienie identyfikatora maszyny odnosi się do wszystkich trzech ustawień wstępnych.

1. W trybie edycji ustawień wstępnych, za pomocą przycisku **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję "MachineID". Następnie w celu zmiany, naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
2. Zmiana identyfikatora maszyny.
Zapoznaj się z procedurą "Preset Rename" (→ Str. 40).
3. Naciśnij przycisk **►/II/ENTER** powracając do menu wyboru ustawień wstępnych, po czym naciśnij **EXIT** (F1: EXIT) zapisując zmiany.

Uwagi:

- Jeżeli ostatnim znakiem identyfikatora maszyny będzie odstęp międzywyrazowy (spacja), identyfikator nie będzie zawierał ostatniego znaku.
- Jeżeli liczba znaków przekracza 8, w momencie wprowadzania znaku ostatni znak jest kasowany.

21) Ustawienia standardowe (Preset Default)

Pozycja menu "Preset Default" pozwala powrócić do ustawień wybranych jako ustawienia standardowe.

Tabela standardowych ustawień menu znajduje się na stronie 42.

1. W trybie edycji ustawień standardowych, za pomocą przycisku **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję "Preset Default". Następnie dla inicjalizacji naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
2. W czasie, gdy wyświetlany jest komunikat "Default?" wybierz "Yes", a następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**. Zaprogramowanym parametrom zostaną przywrócone wartości standardowe, a PMD661 rozpocznie zapis do pamięci nie ulotnej.

Menu wyświetlacza

Można zapisać ustawienia standardowe występujące w menu wyświetlacza takie jak: Jaskrawość, Timer, LED, Format zapisu czasu, Format zapisu daty oraz Sortowanie plików.

1. Przy zatrzymaniu, naciśnij przycisk **[F1: MENU]**.
 - Na wyświetlaczu pojawia się lista menu.
 - Wybrana pozycja jest podświetlona
 - Gdy wybrana jest pierwsza pozycja, naciśnięcie przycisku **PITCH +** spowoduje przeskok do ostatniej pozycji.
 - Gdy wybrana jest ostatnia pozycja, naciśnięcie przycisku **PITCH -** spowoduje przeskok do pierwszej pozycji.
2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Display”.



3. Naciśnij przycisk **[ENTER]**.
 - Numer wybranej pozycji miga.
 - Ustawienie wybranej pozycji jest podświetlone.
 - W menu wyświetlacza naciśnięcie przycisku **STOP** spowoduje powrót do trybu zatrzymania.

4. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz odpowiednią pozycję. Następnie za pomocą przycisków **[LEFT]** lub **[RIGHT]** wybierz jedną z opcji.
5. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz odpowiednią pozycję menu. Po zakończeniu zmiany w menu wyświetlacza naciśnij przycisk **[F1: EXIT]**, zapisując zmiany lub naciśnij przycisk **STOP** dla wyjścia z trybu menu bez zapisywania zmian.
6. Gdy wyświetlany jest komunikat „Store”, wybierz „Yes” i naciśnij przycisk **[ENTER]** dla zapisania zmian lub wybierz „No” i naciśnij przycisk **[ENTER]** powracając do menu głównego bez zapisywania jakichkolwiek zmian.

Funkcje menu wyświetlacza

#	Wskazania wyświetlacza	Zakres wyboru	Standardowo
1	Brightness (Jaskrawość)	1 do 8	5
2	Timer	Off/30sec/60sec/90sec	Off
3	LED	On/Off*	On
4	Time Form (Format czasu)	12H/24H	12H
5	Date Form (Format daty)	M/D/Y, D/M/R	M/D/Y
6	File Sort (Sortowanie plików)	Alphabet (Sortowanie alfabetyczne), Time/Date (Czas/Data)	Time/Date
7	Default (Standardowo)	--	--

* Fabrycznym ustawieniem formatu daty jest ustawienie europejskie „D/M/Y”.

1) Brightness

Menu Brightness pozwala ustawić jasność wyświetlacza OLED (Organiczna dioda emitująca światło) na PMD661.

Wartości ustawienia	Opis
1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	(Ciemne) 1 – 8 (Jasne)

2) Timer

Pozycja menu „Timer” pozwala wyłączyć lub włączyć funkcję timera z ustawieniem czasu. Gdy funkcja Timer jest włączona część pozycji wyświetlanych będzie automatycznie wyłączanych jeżeli w ustawionym okresie (30, 60 lub 90 sekund) nie zostanie naciśnięty żaden przycisk. Przedłuża to żywotność baterii.

Wartości ustawienia	Opis
Off	Funkcja timera wyłączona.
30sec/60sec/90sec	Włączenie funkcji timera ustawienie czasu.

3) LED

Pozycja menu LED pozwala włączyć lub wyłączyć świecenie się wszystkich wskaźników LED.

Wartości ustawienia	Opis
On	Wskaźniki LED aktywne.
Off	Wskaźniki LED wyłączone.

4) Time Form

Pozycja menu „Time Form” pozwala ustawić format wyświetlania czasu, 12-godzinny z AM/PM (12H) lub 24-godzinny (24H).

Wartości ustawienia	Opis
12H	Format 12-godzinowy (12:00AM - 11:59PM)
24H	Format 24-godzinowy (00:00 - 23:59)

5) Date Form

Pozycja menu „Date Form” określa format daty miesiąc/dzień/rok (M/D/Y) lub dzień/miesiąc/rok (D/M/Y).

Wartości ustawienia	Opis
M/D/Y	Miesiąc/Dzień/Rok
D/M/Y	Dzień/Miesiąc/Rok

6) File Sort

Menu „File Sort” pozwala wybrać kolejność w jakiej pliki wyświetlane są na liście (Alphabet – alfabetyczna) lub zgodnie z czasem (Time/Date – Czas/Data).

Wartości ustawienia	Opis
Alphabet	
Time/Date	

7) Default

Opcja „Default” (fabrycznych ustawień standardowych) kasuje wszystkie ustawienia w menu przywracając im ich fabrycznie ustalone wartości.

Zapoznaj się z tabelą wyświetlanych funkcji menu.

1. W trybie zatrzymania, naciśnij przycisk  (F1: MENU).
2. Naciśnij przycisk **PITCH +** lub **PITCH -** wybierając Display Menu. Następnie akceptując, naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
3. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz pozycję Default. Potem naciśnij przycisk **►/II/ENTER** rozpoczynając przywracanie ustawień standardowych.
4. Gdy wskazanie „Default?” zostanie wyświetlone, wybierz „Yes”, po czym naciśnij przycisk **►/II/ENTER**, wartości standardowe zostaną przywrócone a pamięć zostanie opróżniona.

Menu Utility

Menu „Utility” pozwala ustawić czas dla nagrywania lub odtwarzania, ustawienia ładowania, zapisywania oraz formatowanie kart pamięci SD.

1. W trybie zatrzymania, naciśnij przycisk  (F1: MENU).
2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz „Utility”.



3. Naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - W menu Utility, naciśnięcie przycisku **STOP** spowoduje powrót do trybu zatrzymania.
4. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz odpowiednią pozycję menu.
Naciśnij przycisk **►/II/ENTER** wchodząc w wybraną pozycję menu.

Funkcje Utility

#	Wskazania wyświetlacza	Opis
1	Record Timer (Timer nagrywania)	Ustawia czas rozpoczęcia oraz czas nagrywania.
2	Play Timer 1 (Timer odtwarzania 1)	Ustawia czas rozpoczęcia odtwarzania 1.
3	Play Timer 2 (Timer odtwarzania 2)	Ustawia czas rozpoczęcia odtwarzania 2.
4	Play Timer 3 (Timer odtwarzania 3)	Ustawia czas rozpoczęcia odtwarzania 3.
5	Load Settings (Pobranie ustawień)	Pobranie danych ustawienia z karty SD.
6	Save Settings (Zapis ustawień)	Zapisuje ustawienia na karcie SD.
7	Card Format (Formatowanie karty)	Kasuje wszystkie pliki na karcie.

1) Timer nagrywania

Timer nagrywania pozwala na ustawienie lub zmianę czasu rozpoczęcia nagrywania oraz czas jego trwania.

1. Wybór menu Record Timer.

- Przy zatrzymaniu, naciśnij przycisk  (**F1: MENU**).
- Za pomocą przycisków **PITCH** + lub **PITCH** - wyświetl "Utility" a następnie naciśnij przycisk **▶/II/ENTER**.
- Za pomocą przycisków **PITCH** + lub **PITCH** - wyświetl "Record Timer", a następnie naciśnij przycisk **▶/II/ENTER**.



2. Włącz lub wyłącz timer nagrywania.

- Za pomocą przycisków **PITCH** + lub **PITCH** - podświetl jedną z opcji "On" lub "Off". Następnie za pomocą przycisków **I◀◀** lub **▶▶I** podświetl "On" uaktywniając funkcję timera nagrywania. Ustawienie za pomocą przycisków **I◀◀** lub **▶▶I** podświetlenia na opcji "Off" wyłączy funkcję timera nagrywania.
- Za pomocą przycisków **PITCH** + lub **PITCH** - wybierz inną pozycję menu. Wybrana pozycja jest podświetlona.

3. Ustawienie czasu rozpoczęcia.

- Przy podświetlonej opcji "Start Time" naciśnij przycisk ►/II/ENTER.
- Za pomocą przycisków I◀◀ lub ▶▶I wybierz odpowiednią pozycję.
- Za pomocą przycisków PITCH + lub PITCH – wybierz odpowiednią wartość.
- Naciśnij przycisk ENTER kończąc ustawienie czasu.

4. Ustawienie czasu trwania.

- Przy podświetlonej opcji "Duration" naciśnij przycisk ►/II/ENTER.
- Za pomocą przycisków I◀◀ lub ▶▶I ustaw liczbę godzin lub minut.
- Przy podświetleniu liczby godzin, za pomocą przycisków PITCH + lub PITCH – ustaw liczbę godzin w zakresie 000 do 999.
- Gdy podświetlona jest liczba minut, za pomocą przycisków PITCH + lub PITCH – ustaw liczbę minut w zakresie 00 do 59.

5. Zapisz zmiany.

- W trakcie ustawienia naciśnij przycisk  (F1: EXIT). Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "Store?". Wybierz „Yes” dla zapisania ustawień i powrotu do menu Utility. Lub wybierz „No” dla powrotu do menu Utility bez zapisywania żadnych zmian.
- W trakcie ustawiania, naciśnij przycisk STOP powracając do trybu zatrzymania bez zapisywania zmian.
- Gdy timer jest ustawiony, na wyświetlaczu pojawia się ikona „T”.



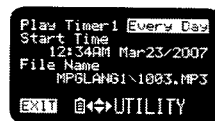
Ikona „T”

2/3/4) Timer odtwarzania (1/2/3)

Menu „Play Timer” pozwala na ustawienie lub zmianę czasu rozpoczęcia odtwarzania oraz nazwy pliku do odtwarzania.

1. Wybierz menu Play Timer.

- Przy zatrzymaniu, naciśnij przycisk  (F1: MENU).
- Za pomocą przycisków PITCH + lub PITCH – wyświetli „Utility”, a następnie naciśnij przycisk ►/II/ENTER.
- Za pomocą przycisków PITCH + lub PITCH – wyświetli „Play Timer 1 (lub 2 lub 3)”, a następnie naciśnij przycisk ►/II/ENTER.



2. Ustaw Timer odtwarzania.

- Za pomocą przycisków PITCH + lub PITCH – podświetl jedną z opcji "Everyday"- codziennie, "Weekday" – dni robocze lub "Weekend" – weekend.
- Za pomocą przycisków I◀◀ lub ▶▶I podświetl opcję "Weekday" ustawiając odtwarzanie od poniedziałku do piątku.
- Za pomocą przycisków I◀◀ lub ▶▶I podświetl opcję "Weekend" ustawiając odtwarzanie w sobotę i niedzielę.
- Za pomocą przycisków PITCH + lub PITCH – wybierz inną pozycję menu. Wybrana pozycja jest podświetlona.

3. Ustawienie czasu rozpoczęcia.

- Przy podświetlonej opcji "Start Time" naciśnij przycisk ►/II/ENTER.
- Za pomocą przycisków I◀◀ lub ▶▶I wybierz AM/PM, liczbę godzin lub minut.
- Za pomocą przycisków I◀◀ lub ▶▶I wybierz odpowiednią pozycję.
- Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz odpowiednią wartość.
- Naciśnij przycisk **ENTER** kończąc ustawienie czasu.

4. Wybór pliku.

- Przy podświetlonej opcji "File Name" naciśnij przycisk ►/II/ENTER.



- Na wyświetlaczu pojawia się lista plików.
- Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz plik, który ma być odtwarzany. Następnie naciśnij przycisk ►/II/ENTER.

5. Zapisz zmiany

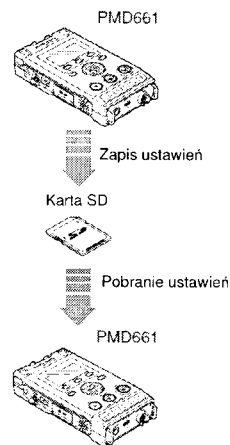
- W trakcie ustawienia naciśnij przycisk (F1: EXIT). Na wyświetlaczu pojawi się wskazanie "Store?". Wybierz „Yes” dla zapisania ustawień i powrotu do menu Utility. Lub wybierz „No” dla powrotu do menu Utility bez zapisywania żadnych zmian.
- W trakcie ustawiania naciśnij przycisk **STOP** powracając do trybu zatrzymania bez zapisywania zmian.

5) Pobranie ustawień

Menu „Load Settings” pozwala na pobranie aktualnych wartości z karty SD zainstalowanej w PMD661.

Dla wykonania funkcji pobierania ustawień użyj karty SD zawierającej dane zapisane za pomocą funkcji Save Settings.

Funkcja ta jest szczególnie użyteczna, gdy kilku PMD661 chcemy nadać te same ustawienia.



1. W trybie zatrzymania, naciśnij przycisk  (F1: MENU).
2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Utility”. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER** dla potwierdzenia wyboru.
3. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Load Settings”.
4. Naciśnij przycisk **►/II/ENTER**. Wyświetlony zostanie komunikat „Load?”.
 - Naciśnięcie przycisku **STOP** spowoduje przerwanie pobierania i powrót do trybu zatrzymania.
5. W momencie wyświetlenia komunikatu „Load?” wybierz opcję „Yes” i naciśnij przycisk **►/II/ENTER**, pobierając ustawienia w formacie tekstowym z pliku umieszczonego w folderze głównym karty. Plik ten nosi nazwę „661preset.txt”. W trakcie pobierania na wyświetlaczu pojawia się komunikat „Executing...”. Po pobraniu pliku przez 1 sekundę wyświetlany zostanie komunikat „Completed”, a następnie nastąpi powrót do trybu zatrzymania.

6) Zapis ustawień

„Save Settings” zapisuje wszystkie aktualne wartości na karcie SD. Chcąc ustawić PMD661 zgodnie z parametrami zapisanymi na karcie, wykonaj procedurę Load Settings.

1. W trybie zatrzymania, naciśnij przycisk  (F1: MENU).
2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Utility”. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER** dla potwierdzenia wyboru.
3. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Save Settings”.
4. Naciśnij przycisk **►/II/ENTER**. Wyświetlony zostanie komunikat „Save?”.
 - Naciśnięcie przycisku **STOP/CANCEL** spowoduje przerwanie zapisu i powrót do trybu zatrzymania.
5. W momencie wyświetlenia komunikatu „Save?” wybierz opcję „Yes” i naciśnij przycisk **►/II/ENTER**, pobierając ustawienia w formacie tekstowym z pliku umieszczonego w folderze głównym karty. Zapisany plik będzie miał nazwę „661preset.txt”. W czasie zapisu pojawi się „Executing...”. Po zakończeniu zapisu wyświetlony zostanie przez jedną sekundę komunikat „Completed” i system powróci do trybu zatrzymania.

7) Formatowanie karty

1. W trybie zatrzymania naciśnij przycisk  (F1: MENU).
2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Utility”. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
3. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz pozycję „Card Format”. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Wyświetlony zostanie komunikat “Card Format?”.
 - Naciśnięcie przycisku **STOP** spowoduje przerwanie formatowania karty i powrót do trybu zatrzymania.
4. W czasie wyświetlania komunikatu “Card Format?” wybierz “Yes” i naciśnij przycisk **►/II/ENTER** formatując kartę pamięci SD.

W trakcie formatowania wyświetlany jest komunikat “Executing...”. Po wyświetlaniu przez jedną sekundę komunikatu “Completed”, PMD661 powróci do trybu zatrzymania.

Format pliku 661preset.txt

Pozycja	Separator	Wartość ustawienia	Przerwa
[Preset-1]		Wartość stała	0D0Ah
Name	=		0D0Ah
Input	=		0D0Ah
	:		:
Play Mode	=		0D0A0D0A h
[Preset-2]		Wartość stała	0D0Ah
Name			0D0Ah
Input	=		0D0Ah
	:		:
Play Mode	=		0D0A0D0A h
[Preset-3]		Wartość stała	0D0Ah
Name			0D0Ah
Input	=		0D0Ah
	:		:
Play Mode	=		0D0A0D0A h
[Display]		Wartość stała	0D0Ah
Brightness			0D0Ah
	:		:
File Sort			0D0A0D0A h
[Common]		Wartość stała	0D0Ah
Machine ID	=		0D0Ah
Version	=		0D0Ah

Menu listy plików

Na liście plików wyświetlane są nazwy plików, MP3, WMA znajdujące się w „MPGLANG1” lub w innych folderach. Za pomocą listy można wybrać plik do odtwarzania, zmiany nazwy lub skasowania albo też sprawdzić informację zawartą w pliku.

1. W trybie zatrzymania, naciśnij przycisk  (F2: LIST).



- Na wyświetlaczu pojawia się lista plików. Wybrana pozycja jest podświetlona.
- Gdy wybrana jest pierwsza pozycja, naciśnięcie przycisku **PITCH +** spowoduje przeskok do ostatniej pozycji.
- Gdy wybrana jest ostatnia pozycja, naciśnięcie przycisku **PITCH -** spowoduje przeskok do pierwszej pozycji.
- Naciśnij przycisk **◀◀** wchodząc w listę folderów.

2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz plik, do którego chcesz mieć dostęp. Następnie naciśnij przycisk **▶/II/ENTER** wchodząc w menu listy plików.



- W menu listy plików naciśnięcie przycisku **STOP** spowoduje powrót do trybu zatrzymania.

Funkcje menu plików

#	Wskazania wyświetlacza	Opis
1	Play	Odtwarzanie plików.
2	Information	Wyświetla informacje o pliku.
3	Rename	Zmiana nazwy pliku.
4	Delete	Kasowanie pliku.
5	Copy	Kopiowanie pliku do innego folderu.
6	Move	Przenoszenie pliku z aktualnego folderu do innego.
7	Delete Marks	Kasowanie znaczników w wybranym pliku.

1) Play

Pozycja menu „Play” pozwala odtwarzać wybrany plik.

1. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Play”.



2. Dla rozpoczęcia odtwarzania, naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.

- W trakcie odtwarzania naciśnij przycisk **STOP** powracając do listy plików.

2) Informacje

Pozycja menu „Information” pozwala wyświetlić informacje dotyczące wybranego pliku.

1. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Information”.



2. Naciśnij przycisk **►/II/ENTER** wyświetlając informacje.



- W celu powrotu do listy plików, naciśnij przycisk **I◀◀**.
- W celu powrotu do trybu zatrzymania, naciśnij przycisk **STOP**.

3) Zmiana nazwy pliku

Pozycja menu "Rename" pozwala zmienić nazwę wybranego pliku.

1. W menu listy plików, za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** – wybierz opcję „Rename”.



2. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER** dla zmiany nazwy.
3. Zmiana nazwy pliku.
Zapoznaj się z procedurą "Preset Rename" (* Str. 40).
4. Naciśnij przycisk **►/II/ENTER** dla zapisania zmian.
Gdy pierwsza litera nazwy pliku jest podświetlona, naciśnij przycisk **◀◀** dla powrotu do poprzedniej strony bez zapisania zmian.

Uwagi:

- Jeżeli ostatnim znakiem nazwy pliku będzie Spacja (SP), zmieniony tytuł nie będzie zawierał ostatniego znaku.
- Jeżeli liczba znaków przekracza 60, to w momencie wprowadzania znaku ostatni znak jest kasowany.

4) Kasowanie

Pozycja menu „Delete” pozwala skasować wybrany plik.

1. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** – wybierz opcję „Delete”. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „File Delete?”.
 - W celu skasowania pliku, wybierz „Yes” i naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Wybranie opcji „No” i naciśnięcie przycisku **►/II/ENTER** spowoduje powrót do listy menu.
 - W celu powrotu do trybu zatrzymania, naciśnij przycisk **STOP**.

5) Copy

Pozycja menu „Copy” pozwala wykonać kopię pliku z aktualnego folderu do innego folderu.

1. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** – wybierz opcję „Copy”. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Na wyświetlaczu pojawia się lista folderów.
2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** – wybierz plik, który ma być skopiowany. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Kopiowanie rozpocznie się. W trakcie procesu kopiowania wyświetlany jest komunikat „Executing...”.
 - W celu powrotu do trybu zatrzymania, naciśnij przycisk **STOP**.

6) Przeniesienie

Pozycja menu „Move” pozwala przenieść plik z aktualnego folderu do innego folderu.

1. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Move”. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Na wyświetlaczu pojawia się lista folderów.
2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz plik, który ma być przeniesiony. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Przenoszenie rozpocznie się. W trakcie przenoszenia wyświetlany jest komunikat “Executing...”.
 - W celu powrotu do trybu zatrzymania, naciśnij przycisk **STOP**.

7) Kasowanie znaczników

Pozycja menu „Delete Marks” pozwala skasować wszystkie znaczniki znajdujące się w wybranym pliku.

1. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Delete Marks”. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Na wyświetlaczu pojawi się komunikat “MARK Delete?”.
 - W celu skasowania pliku, wybierz “Yes” i naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Wybranie opcji “No” i naciśnięcie przycisku **►/II/ENTER** spowoduje powrót do menu listy plików.
 - W celu powrotu do trybu zatrzymania, naciśnij przycisk **STOP**.

Menu listy folderów

Menu listy folderów pozwala na wyświetlenie listy tytułów folderów. Można ustawić wybrany folder jako katalog aktualny, zmienić nazwę folderu, skasować folder i utworzyć nowy folder.

1. Gdy wyświetlana jest lista plików w statusie „LIST”, naciśnij przycisk **◀◀**.



- Na wyświetlaczu pojawia się lista folderów.
- Wybrana pozycja jest podświetlona.
- Gdy wybrana jest pierwsza pozycja, naciśnięcie przycisku **PITCH +** spowoduje przeskok do ostatniej pozycji.
- Gdy wybrana jest ostatnia pozycja, naciśnięcie przycisku **PITCH -** spowoduje przeskok do pierwszej pozycji.

2. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz folder, do którego zamierzasz uzyskać dostęp. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER** lub **[F1: MENU]** wchodząc w menu listy plików.



- Naciśnięcie przycisku **I◀◀** lub **[F1: EXIT]** pozwoli powrócić do listy folderów.
 - W menu listy plików naciśnięcie przycisku **STOP** spowoduje powrót do trybu zatrzymania.
3. Za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz odpowiednią pozycję, do której chcesz uzyskać dostęp. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER** dla wejścia w pozycję lub potwierdzenia.

Funkcje menu listy folderów

#	Wskazania wyświetlacza	Opis
1	Select (Wybierz)	Ustala wybrany folder jako folder aktualny.
2	Make Folder (Utwórz folder)	Tworzy nowy folder.
3	Rename (Zmień nazwę)	Zmiana nazwy wybranego folderu.
4	Delete (Kasowanie)	Kasowanie wybranego folderu.

1) Select

Pozycja menu "Select" pozwala ustawić wybrany folder jako folder aktualny.

1. W menu listy folderów, za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Select”.



2. Naciśnięcie przycisk **►/II/ENTER** pozwoli ustawić wybrany folder jako folder aktualny.

2) Utwórz folder

Pozycja menu „Make Folder” pozwala utworzyć nowy folder.

1. W menu listy folderów za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH -** wybierz opcję „Make Folder”. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Utworzony zostanie nowy folder o nazwie "NewFolder".
 - Pojawi się lista folderów, na której nowy folder będzie podświetlony.

Uwagi:

- Jeżeli folder o nazwie "NewFolder" już istnieje, na jedną sekundę wyświetlony zostanie komunikat "Already Exists".
- Jeżeli liczba już utworzonych folderów wyniesie 32, przez jedną sekundę wyświetlany będzie komunikat "Full Folder".

3) Zmień nazwę

1. W menu listy plików, za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH –** wybierz opcję „Rename”.
2. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER** wchodząc w okno zmiany nazwy.
3. Zmień nazwę pliku.
Zapoznaj się z procedurą „Preset Rename” (str. 40).
4. Naciśnięcie przycisku **►/II/ENTER** pozwoli powrócić do listy folderów.
Gdy pierwsza litera nazwy folderu jest podświetlona, naciśnij przycisk **◄◄** dla powrotu do poprzedniej strony bez zapisania zmian.

Uwagi:

- Jeżeli ostatnim znakiem nazwy pliku będzie Spacja (SP), zmieniony tytuł nie będzie zawierał ostatniego znaku.
- Jeżeli liczba znaków przekracza 32, to w momencie wprowadzania znaku ostatni znak jest kasowany.

4) Kasowanie

Pozycja menu „Delete” pozwala skasować wybrany folder.

1. W menu listy folderów, za pomocą przycisków **PITCH +** lub **PITCH –** wybierz opcję „Delete”. Następnie naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Na wyświetlaczu pojawi się komunikat „Delete?”.
 - W celu skasowania pliku, wybierz „Yes” i naciśnij przycisk **►/II/ENTER**.
 - Wybranie opcji „No” i naciśnięcie przycisku **►/II/ENTER** spowoduje powrót do menu listy folderów.
 - W celu powrotu do trybu zatrzymania, naciśnij przycisk **STOP**.

Uwaga:

Nie można kasować ostatniego folderu pozostającego na karcie pamięci SD. Przy próbie kasowania ostatniego folderu, na jedną sekundę pojawi się komunikat „Can not...”.

Usuwanie usterek

Najczęściej powstały problem użytkownik może rozwiązać samodzielnie bez potrzeby kontaktowania się z serwisem i pomocą techniczną. Poniżej podano informacje pozwalające bezproblemowo samodzielnie rozwiązać różne problemy. Jeżeli jednak problemu nie da się rozwiązać samodzielnie, prosimy skontaktować się ze sprzedawcą lub wskazanym przez niego serwisem.

PMD661 nie włącza się.

- Zainstaluj nowe baterie.
- Sprawdź podłączenie zasilacza AC.

PMD661 włącza się i po chwili wyłącza.

- Zainstaluj nowe baterie.

Wydaje się, że PMD661 nagrywa, lecz nie słychać dźwięku.

- Sprawdź ustawienia wejść.
(Przykładowo, jeżeli wybrane zostało wejście LINE a do gniazda LINE IN nie jest podłączone żadne źródło, PMD661 będzie rejestrował ciszę. PMD661 nie będzie odtwarzał.)

Przez słuchawki oraz wewnętrzny głośnik nie jest odtwarzany sygnał audio.

- Sprawdź ustawienia VOL +/-.
- Sprawdź inny plik audio na karcie.

PMD661 nie nagrywa.

- Upewnij się, że liczba nagranych plików nie przekracza 999.
- Upewnij się, że PMD661 potwierdził kartę SD.

Przez wejście mikrofonowe nie jest podawany sygnał.

- Sprawdź, które wejście zostało wybrane.
- Sprawdź, ustawienia poziomu nagrywania (REC LEVEL).
- Sprawdź, czy mikrofon(y) nie wymaga(ja) zasilania Phantom.

PMD661 wytwarza intensywny szum.

- Sprawdź podłączenia kabli i/lub wymień kable.
- Sprawdź ustawienia poziomu wzmacnienia.

Dźwięk uzyskiwany przy odtwarzaniu przez PC jest niskiej jakości.

- Sprawdź jakość karty dźwiękowej PC oraz program.
- Sprawdź program konwersji częstotliwości.*
 - * PMD661 nagrywa pliki audio z częstotliwością próbkowania 48kHz. Niektóre programy PC przetwarzają te pliki do zapisu 44.1kHz (stosując w tym celu konwerter częstotliwości próbkowania). Należy stosować wysokiej jakości konwertery próbkowania.

PC nie potrafi odczytać plików.

- Sprawdź zgodność programu PC. Niektóre programy odtwarzania i edycji nie obsługują plików zarejestrowanych w formacie MP3 oraz WAV.

Jeżeli PMD661 zachowuje się w sposób nienaturalny, może to wymagać resetu mikroprocesora wykonywanego poprzez odłączenie PMD661 od zasilania i wyjęcie z niego baterii.

Ochrona i konserwacja

Do czyszczenia należy stosować miękką ściereczkę zwilżoną w roztworze delikatnego detergentu.

Silnie eksploatowane karty pamięci powinny być od czasu do czasu formatowane, co pozwoli na uniknięcie problemów z plikami audio wynikających z fragmentacji zapisu.

Komunikaty błędów

Szczegóły dotyczące błędów

Wskazanie	Opis
No Card	Karta nie została wykryta
Unformat	Karta została sformatowana inaczej niż FAT16/32
Full Card	Niewystarczająca ilość miejsca w pamięci karty
Full 999	Liczba folderów wynosi 999 (maksimum)
Full MARK	Liczba znaczników osiągnęła 30 (maksimum)
No File	Nie znaleziono plików
Key Locked	Operacje przy aktywnej funkcji blokady klawiatury
Card Locked	Blokada zapisu na kartę
VBR	FWD lub RWD w pliku VBR
Can not...	Niewłaściwa komenda
Need DC IN	Brak zasilania DC
Low Battery (miga podświetlenie)	Rozładowane baterie
Low Battery	Automatyczne wyłączenie zasilania ze względu na wyczerpanie baterii
No PresetFile	Nie znaleziono pliku z ustawieniami
ErrPresetFile	Uszkodzony plik zawierający dane ustawień
ErrUpdateFile	Plik z uaktualnieniem lub plik systemowy nie działają normalnie
Door Open	Otwarta pokrywa karty SD
Err Format	Błąd pliku w formacie MP3 lub PCM
Already Exists	Znaleziono plik o takiej samej nazwie
Limit 80m	Długość kopiowanego segmentu przekracza 80 minut
Long Title	Plik tekstowy przekracza 64 bajty
Err Card	Na karcie wykryto błąd
Err RTC	Na RTC wykryto błąd
Err SRAM	Na SRAM wykryto błąd
Err FlashROM	Na karcie Flash ROM wykryto błąd
Need Update	Uaktualnienie nie zostało wykonane
Unmatched	Ustawienie zapisanych parametrów nie jest prawidłowe

Parametry

Cyfrowy system audio

System	Rejestrator
Media zapisu	Karty SD/SDHC
Format zapisu	
MP3	kompresja MPEG1 Layer III
WAV	16/24-bitowy liniowy PCM
Prędkość rejestracji MP3	320/256/192/128/64 kbps
Częstotliwość próbkowania	44,1/48/96 kHz
Liczba kanałów	2 (stereo)/1 (mono)

Parametry audio

Pasma przenoszenia	20 Hz - 24 kHz (± 1 dB)
Stosunek sygnał do szumu IEC-A ważone	
MIC	65 dB
LINE	85 dB
Całkowite zniekształcenie harmoniczne przy 0 VU	
MIC	0.08%
LINE	0.02%
Zakres dynamiki	85 dB

Wejścia

Zewnętrzny mikrofon (MIC)	
Typ	wtyk stereo XLR
Czułość wejściowa	12 mVrms/4,2 k Ω
LINE	
Typ	wtyk stereo XLR
Czułość wejściowa	0 dBu/4,2 k Ω
LINE 2	
Typ	wtyk stereo 1/8"
Czułość wejściowa	500 mVrms/20 k Ω

Wyjścia

LINE	
Typ	wtyk stereo RCA
Poziom standardowy	2.0 V/10 k Ω
Słuchawki	
Typ	wtyk stereo 1/4"
Poziom standardowy	16 mW/32 Ω
Głośnik	
Poziom standardowy	450 mW/8 Ω

Ogólne

Pobór mocy	
Nagrywanie/Odtwarzanie	4.2 W (DC)
Czas działania baterii (Alkaliczne)	5 godzin (typowo)
Zasilanie Phantom	48V, 10mA (Max.)
Zasilanie	
Zasilacz AC	(DA620PMD) w akcesoriach
Baterie	4 x AA suche alkaliczne lub 4 x AA akumulatorki Ni-MH
Baterie podtrzymująca	Litowa bateria zasilająca
Środowisko pracy	dla zegara czasu rzeczywistego
Zakres temperatur	0 do 40 °C (32 do 104 °F)
Wilgotność	25 do 85% (bez skraplania)
Temperatura przechowywania	-20 do 60 °C (-4 do 140 °F)
Wymiary	
Szerokość	93 mm (3.7")
Wysokość	165 mm (6.5")
Głębokość	36 mm (1.4")
Waga (z wyłącz. baterii)	410 g (14 oz)

Dołączone akcesoria

Przewód audio (RCA – 1/8" typ stereo)
Przewód USB (Typ mini-B - Typ A)
Zasilacz AC (DA620PMD)
Instrukcja obsługi
CD-ROM
Pasek do noszenia
Karta rejestracyjna klienta (jedynie USA)
Karta SD

* Zastrzegamy sobie prawo do zmian w danych technicznych bez uprzedzenia.

OGRANICZONA GWARANCJA

Profesjonalne produkty Marantz posiadają gwarancję obejmującą usterki produkcji oraz materiałów i wykonania obowiązującą w ciągu jednego roku zarówno dla części jak i wykonania.

Z wyjątkiem sytuacji opisanych poniżej gwarancja ta obejmuje usterki w materiale i wykonaniu. Gwarancją nie są objęte następujące elementy:

1. Uszkodzenia, zniszczenia, usterki oraz niezgodność z parametrami wynikająca z:
 - a) Wypadków, działania natury, niewłaściwego użytkowania, nadużycia, braku umiejętności oraz nieautoryzowanych modyfikacji produktu.
 - b) Usuwania lub konserwacji albo postępowania niezgodne z tą instrukcją.
 - c) Naprawy lub próby napraw nie wykonywanych przez autoryzowanego agenta Marantz.
 - d) Jakiegokolwiek usterki wynikające z transportu (jakiegokolwiek roszczenia muszą być zgłaszane przewoźnikowi).
 - e) Jakiegokolwiek inne przyczyny niż leżące w produkcji.
2. Czyszczenie, kontrola bez znalezienia usterki lub zmian wynikających z instalacji, usuwania lub ponownej instalacji produktu.
3. Jakiegokolwiek produkt seryjny, z którego usunięte, zmodyfikowane lub uszkodzone zostały numery seryjne.
4. Akumulatorki lub ładowarki do akumulatorów.
5. Akcesoria uwzględniając, lecz nie ograniczając się do: kabli, zespołów montażowych, uchwytów, akcesoriów do czyszczenia, przewodów zasilania i adapterów oraz obudów.

Gwarancja bez prawa przenoszenia uprawnień

Gwarancja ta przysługuje jedynie pierwotnemu nabywcy.

Jak można uzyskać obsługę serwisową (jedynie U.S.A.)

1. Jeżeli zachodzi potrzeba skorzystania z usług serwisu, to należy skontaktować się telefonicznie ze wskazanym serwisem. Podamy nazwę oraz lokalizację dla jednego lub więcej autoryzowanych serwisów, gdzie można uzyskać porady serwisowej. Zespołu nie należy zwracać bezpośrednio do producenta.
2. Wszelkie opłaty za przesyłkę, jeżeli zachodzi potrzeba przesłania produktu do serwisu, ponosi użytkownik. Jeżeli zachodzi potrzeba naprawy objętej serwisem pokrywamy opłaty związane z przesyłką do miejsca wskazanego przez nabywcę w ramach obszaru obowiązywania gwarancji.
3. Użytkownik zobowiązany jest udowodnić datę zakupu poprzez przedstawienie faktury zakupu lub innego dowodu nabycia.

Ograniczenie dla gwarancji domyślnych

Czas trwania wszystkich gwarancji domyślnych, uwzględniając gwarancję sprzedawalności oraz odpowiedniości do odpowiedniego celu ograniczony jest do czasu trwania tej gwarancji.